السنة الأولى العدد ٢٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف











يوريك





الفصل الرابع
جارسيا ينصب فخاً
فى ميناء "جارسيا" وكر القرصان "الوطواط"... الجزيرة التى لايهرب منها أحد... ورغم هذا فقد استطاع سجينان الفرار فى الغابة...
... يا إلهى ! إن هذا الحريق سيعاون الهاربين ! فلا يمكن المرور عبر هذا الجحيم... سنضطر إلى العودة إلى الحصن وإبلاغ القبطان.
إنه... إنه سيقتلنا على أقل تقدير.



كيف حال إصاباتك يا "فرفاديه" هل يمكنك الاستمرار فى السير حتى الشاطئ ؟
السير؟ لا ! بل قل الطيران ! إن وقوع هؤلاء الأوغاد فى الفخ الذى كانوا ينصبونه لنا قد منحنى جناحين يا "يوريك" !



وفى هذه الأثناء على ظهر ناقلة العبيد...
... ماذا عسانا أن نصنع يا "سندان" إذا كان "يوريك" و"فرفاديه" قد وقعا فى الفخ ؟
سنرسو عند الساحل الغربى على كل حال ! فإذا كان صديقانا قد وقعا فى أيدى "جارسيا" سنخلصهما أو نموت !



وفى هذه اللحظة وصلت إمدادات بقيادة الضابطين "بيريز" و"دى الكو" للانضمام للمجموعة الأولى من الرجال...
أين "يوريك"
لقد استطاع الفرار مع صديقه... رغم الحريق الذى أشعلناه لمنعهما !



يا إلهى ! إن القبطان "جارسيا" يريده حياً فلا تنسوا ذلك !


ستنسأنفوا البحث عنهما حال انتهاء الحريق... أما نحن والموجال فسنبحث على طول الساحل...
وبذلك نحاصرهم!

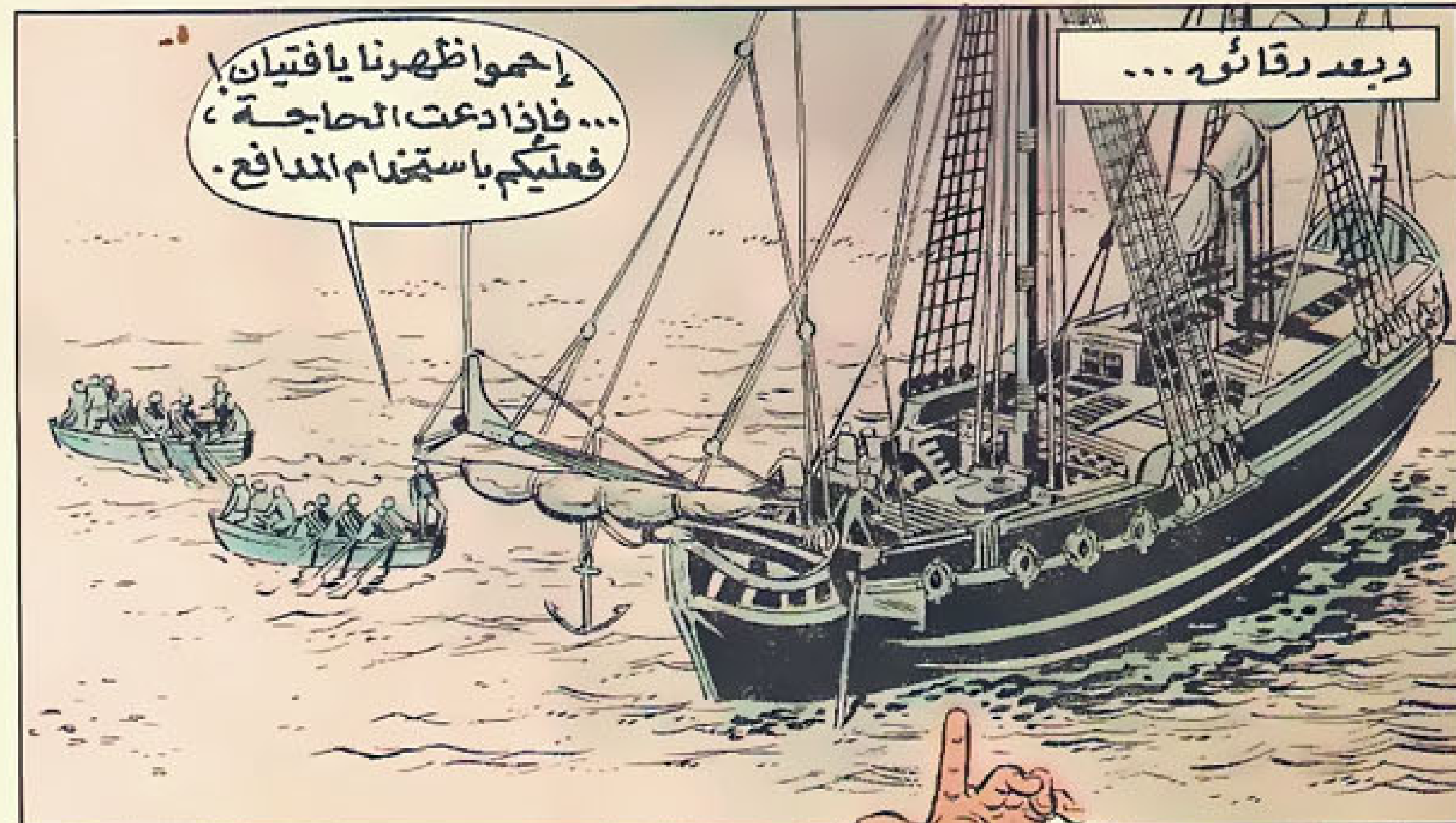

تشجع يا "فرفادية" فلن يبعد الساحل الغربي كثيرا... واذا نجح "السدان" في عملية الإنزال فسنضع خطة لإنقاذ "برتران".
واحسرتاه! ترى هل هو مازال على قيد الحياة...؟


في نفس اللحظة في مناجم الفضة التي يملكها "جارسيا"...
لن يلبث "يوريك" أن يقع في قبضتي يا "برتران"! وقد وضعت خطة للاستيلاء على السفينتين وبعد ذلك سأسعد بشنق ثلاثتكم معا!


إنك كثير الكلام يا "جارسيا" فأنت لم تقبض عليهم بعد!
ها! ها! ليعمل هذا الوغد بصفة مستمرة وإذا تهاون قليلا فلا تترددوا في ضربه بالسياط أو الأسياخ الساخنة!


وفي هذه الأثناء كان "بدريز" و"فالكو" قد تقدما بجالهما الطريق الصخري...


أما على ظهر حاملة العبيد
جهزوا الزوارق.. ستتم عملية الإنزال حال اختفاء القمر وسط السحب...


وبعد دقائق...
إحموا ظهرنا يا فتيان! ... فإذا دعت الحاجة، فعليكم باستخدام المدافع.


لكن...
"بدريز"! أنظر هناك!... هل أنا أحلم؟ أو أن...
إنها عملية إنزال! إن هؤلاء الأوغاد يأتون في زوارق!


إنها فكرة طيبة أن يأتوا إلينا! إلى الأمام!
مهلا يا "فالكو"! لنختبئ... ولنتركهم يقتربوا ثم نضرب عندئذ!...

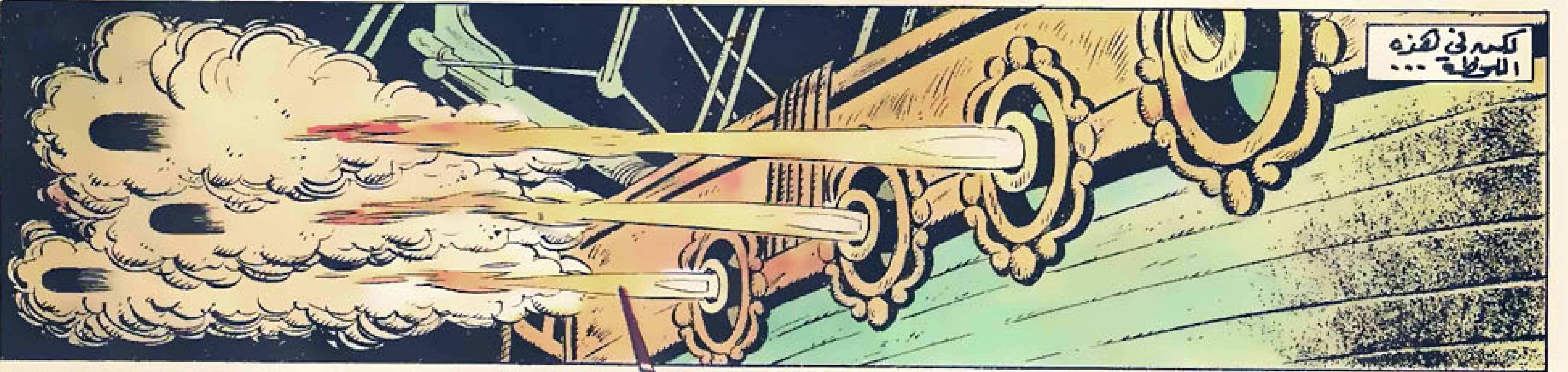

إن كل شيء يبدو ساكنا... إن هذا لا يروق لي!...


والآن ...
اضرب !


بانج
بانج
با


يا للشيطان ! هناك قتال على الساحل يا "فرفاديه" أسرع !


إلى الأمام يا شجعان !
نحن في العراء يا "سندان" ولا أمل لنا في الانتصار !


لكنه في هذه اللحظة ...


لنهجم الآن قبل أن يطلقوا علينا الرصاص مرة أخرى !








بوك


"يوريك"! "فرفاديه"!


"يوريك" إقبضوا عليه حيا بأى ثمن!
فلنحاول عزله عن زملائه!


وأنزل "يوريك" وأصدقاؤه بصفوف القراصنه خسائر فادحة...




ورغم ذلك لم يتقهقر رجال "جارسيا" قيد أنملة!...


إن عددهم كبير يا "سندان"! عد الى السفينة أنت و"فرفاديه" والآخرين!
وأنت يا بنى؟


لقد سقط إبن عمى "سيمون دى برست" قتيلا هنالك! وبفضله سأجعلهم يعتقدون أننى قتلت... حاولوا شغل القراصنة عنى حتى ابتعد!




وبينما حاول "السفران" و"فرفاديو" شغل القراصنة ...


يا للفتى التعس ... لقد كانت له سنى كما كان يشبهنى كثيرا ... لقد شوهته طعنات هؤلاء الشياطين !


سامحنى يا صديقى ... فستقدم لى خدمة أخيرة !


وبعدما أبدل ملابسه بملابس "سيمون دى برست" ...


سلم نفسك يا "يوريك" !...


!


بانج


"يوريك" ؟! لقد سمعت "فالكونيتى" ينطق باسمه ! اللعنة !




يا إلهي ! لقد مات الاثنان !


لقد سهل لي "ڤالكو" هذا مهمتي... سأندس وسط الأحراش حال ابتعاد الآخر عن هنا !


في هذه الأثناء، تمكن "فرفاريو" والسفراء ومن بقي من رجالها حيا من الوصول إلى الزوارق...


وكانت مدفعية السفينة تحمي ظهورهم حتى وصلوا بسلام .


الكلاب ! لقد تمكنوا من الهرب !


وبعد فترة في حصن "جارسيا"...
يا "ڤالكو" الملعون !... هل أنت واثق من أنه "يوريك" يا "پدريز".
أنظر بنفسك يا قبطان !


إني أسأل نفسي...
أووووه!


هيه ! هيه ! ياذات القلب الرقيق هل تعرفت عليه ؟
نعم إنه هو...


نعم ! فهذا حذاؤه وهذه أساوره المذهبة... ولذا تجدينى متأثرا مثلك يا ابنتى وإن اختلفت الأسباب !


لقد انهارت خططى بموت "يوريك" فلا يمكن رده مقابل الذهب... لذلك أجدنى مضطرا لمهاجمة ناقلة العبيد و"فجر" فى البحر... إلا إذا...


... طرأت على فكرة ! إن هؤلاء الأوغاد ليسوا واثقين من موت رئيسهم... فحسب قصة "پدرير" كانوا يستعدون للإبحار عندما قتل "يوريك" بعيداً عنهم...


فإذا كانوا غير متأكدين فعلا من موت "يوريك" فستظل خططى صالحة للتنفيذ ! سأوفد إليهم رسولا !


إنه رسول يحمل راية بيضاء !؟
ماذا عساهم يقترحون علينا ؟


وبعد لحظة...
... لقد وقع "يوريك" فى أيدينا ! وهو جريح لكنه مازال حيا وقد أرسلنى "جارسيا" للمفاوضة !
كيف ؟
أولا ، يجد سيدى من واجبه استرداد حاملة العبيد وحمولتها الثمينة ليتولى ردها لحلفائه من شعب المور... وسيرد لكم "يوريك" مقابل ذلك...


وفي أية ظروف ستتم عملية التبادل ؟
إليكم ما يقترحه السيد "جارسيا"...


ستتقدم سفينتان من سفنه حتى تصبح حاملة العبيد في متناول مدفعيتهما، وسيغادرها الطاقم تحميه "فجر"... في هذه الأثناء سيحمل "يوريك" في زورق إليكم... هل تقبلون هذه الشروط ؟


نعم قبلناها ! لكن قل لسيدك إننا سنتلف مدافع حاملة العبيد قبل مغادرتها، خوفاً من أن تستخدم ضدنا !


كيف تعرف ما إذا كان "يوريك" قد نجح في خطته، أو أنه قد أسر حقاً بعد ما...
إنها مجازفة لابد منها ! فلو كان "يوريك" مكاننا لتصرف هكذا !


ها ! لقد قبلوا العرض ! إنهم كالأطفال بدون رئيسهم ! سنجعل أحد رجالنا يرتدي ملابس "يوريك"...


... وما أن يغادر هؤلاء الأوغاد حاملة العبيد، حتى تطلق سفينتنا النيران على "فجر" والزورق الذي يحمل "يوريك" المزيف ! ها ! ها ! ما رأيك في هذه الخطة يا عزيزتي ؟
إنها تليق بك يا أبي !


وفي الغابة...
والآن ليس أمامي إلا أن أدرك مناجم الفضة وأخلص "برتران" والمسجونين الآخرين وسنفاجئ "جارسيا" من الداخل في الوقت الذي سيهجم فيه "السندان" من الخارج، وعندئذ سيجد الوطواط نفسه محاصراً فيستسلم رغماً عنه !
نهاية الفصل

برونو برازيل

تخفى أعضاء فريق الكوماندوز فى زى "القراصنة" فهل سينجحون فى التغلب على العصابة ؟













مدينة الرعب



إنها أكياس أوراق البنكنوت! إن كل طرد يحتوى على عدة ملايين!
إذا كان الأمر كذلك، فلابد أن ساعة من العمل تعود عليهم بمبلغ خيالى!
البنك الفيدرالي



إنهم قلقون... يخيل إلى أن فتح الخزائن قد استغرق من الوقت أكثر مما توقعوا، وهم الآن يحاولون تعويض هذا التأخير...



وأنتم يا فريق "ريڤيرا" ألا تعملون مثل الآخرين؟



ديوجين "برازيلي" يسر من خلال الميكرفون إلى زملائه بعض الكلمات
تظاهروا بإطاعة الأمر، هيا اصعدوا إلى الدور الأول كما لو كنتم ستعاونون فى النقل... أما أنا و"بيج بوى" فسنبقى عند سيارة النقل.
إن الحالة تتأزم.



سأوقف السيارة الجيب إلى جانب كابينة السائق... فهو بمفرده، وأنا أفضل ألا نلفت النظر...
لن يجد الوقت الكافى لفهم ما يحدث له!



هيا أسرعوا! لقد أوشك الزمن المحدد على الانتهاء!
حقا؟ لكم مر بسرعة...!



عجبا! كرر ما نطقت به يا هذا! فأنا لم أسمع هذا الصوت من قبل!



من المحال أن تمتنع عن الكلام! أيها الثرثار!

مدينة الرعب


إن هذا ليس فريق ريڤيرا ! إنهم دخلاء ! أبيدوهم !


لم تعد أسلحتهم الصوتية تؤثر فينا ! فبفضل هذه القبعات لا أشعر إلا بدغدغة خفيفة !


ماذا حدث ؟ إنهم لم يتأثروا مثل الباقين !
هذا شيء طبيعي، فقد استولوا على الملابس الواقية التي كان يلبسها أفراد فريق ريڤيرا ! وهم الآن محصنون مثلنا !


أنا الآن أشعر بشيء من الراحة ! فأنا أفضل المعركة الصريحة !
لا تنس إرشادات "برونو" فهو يريدهم أحياء ! فلا تصوب عليهم مباشرة !
رررآآ-آ
تاتا-آ


وبفضل دائرة اللاسلكي المقفولة، لم يقف القراصنة على رغبة "برونو" هذه ...
سيصطادوننا كالفئران ! هيا نختبئ !
تاك تاك


هل تريدون المساعدة...
!؟
تاتا-آ
تاك


إن هذه مسألة شخصية وليس للسائقين شأن بها !


لقد استولينا على سيارة النقل، كما أن الآخرين قد احتجزوا داخل البنك ! مدهش يا أولاد ! سوف ... يا لسوء الحظ !



إنها طائرات الشرطة الهليكوبتر!
من أين أتت ؟ لسنا في حاجة إليها الآن !



لابد أن المدن المجاورة قد يئست من عدم الاستجابة لنداءاتها ، فقررت إرسال دورية استكشاف !...



يبدو أنهم قد فكروا طويلا قبل اتخاذ هذا القرار ! هيه ! من هنا !
مهلا أيها التعس ! أنسيت كيف تبدو لمن يراك ؟



يا إلهي ! هذا صحيح ! نحن في زي القراصنة !
وبما أنهم قد تبينوا حالة المدينة الراهنة ، فسيشكون في أمر كل ما يتحرك !



آلو ! لقد لمحنا أخيرًا بعض الأشخاص أحياء ! يبدو أن هناك عملية سطو على "البنك الفيدرالي"... فأنا ألمح بعضهم على السطح...



إنهم يوجهون شيئًا يشبه الهوائي في شكله ... لست أفهم ! سوف أقترب للاستطلاع... وليستمر الاتصال بيننا .....

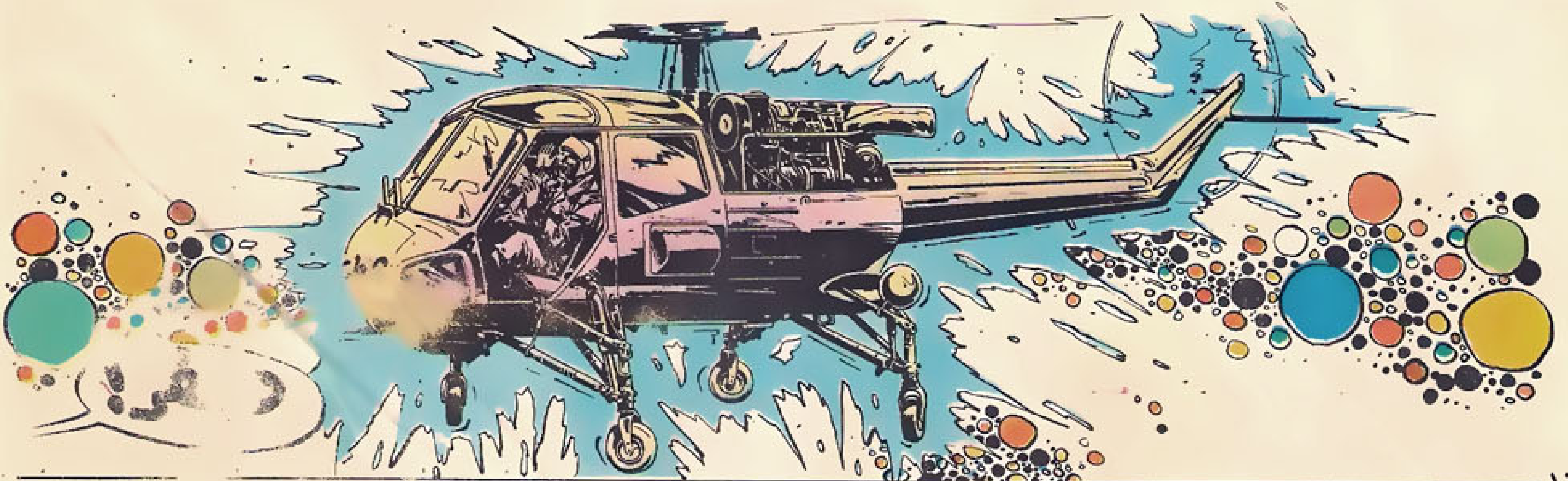
مدينة الرعب



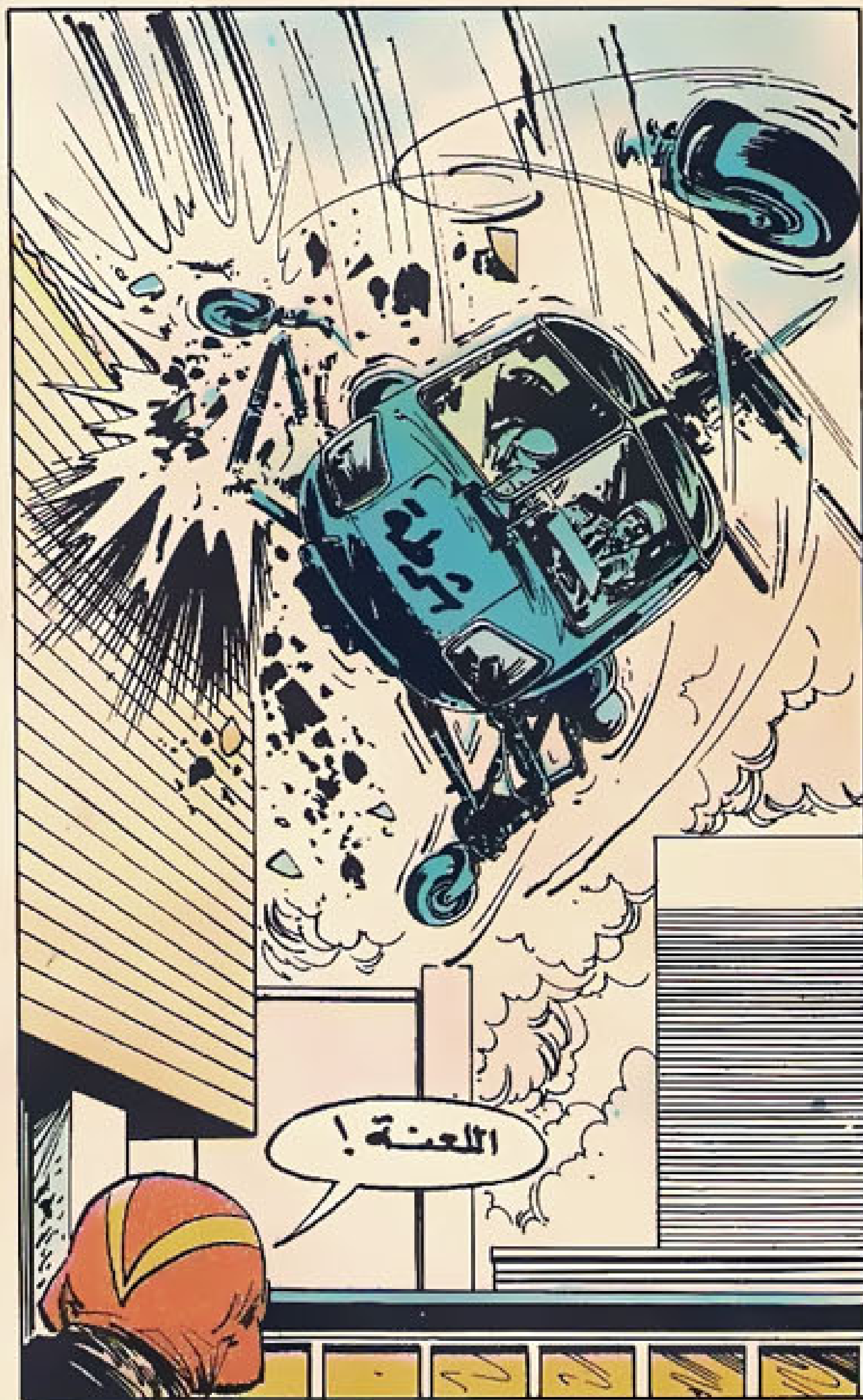


ثلاثة.. اثنين... واحد...

وبينما هرع أفراد الكوماندوز
داخل المبنى، كانت أول طائرة
قد دخلت المجال الخطير...







اللعنة !



كرآآ-آآآآشش



إن هؤلاء التعساء لم يفهموا شيئا ! لقد حجرهم الجهاز اللعين... وللأسف إن نتيجة الإصابة على إرتفاع عشرة أمتار ستختلف عما حدث للراقدين فى الطرقات ...



لن يصل الرفاق إلى السطح بهذه السرعة! وهذا هو الأبله الثانى آت ليحصل على نصيبه من هذه الكارثة !
إنهم يجهلون مدافع الذبذبات الصوتية ! وهم الآن يحاولون معرفة سبب سقوط الطائرة الأولى !...



يجب أن أفزعهم! إنهم يعرفون هذا الصوت على الأقل !
هل سوف تطلب ... ؟



كليبنكز
هه ! إنهم يطلقون علينا الرصاص !...
لنسرع بالعودة .

يتبع



الأستاذ متواضع















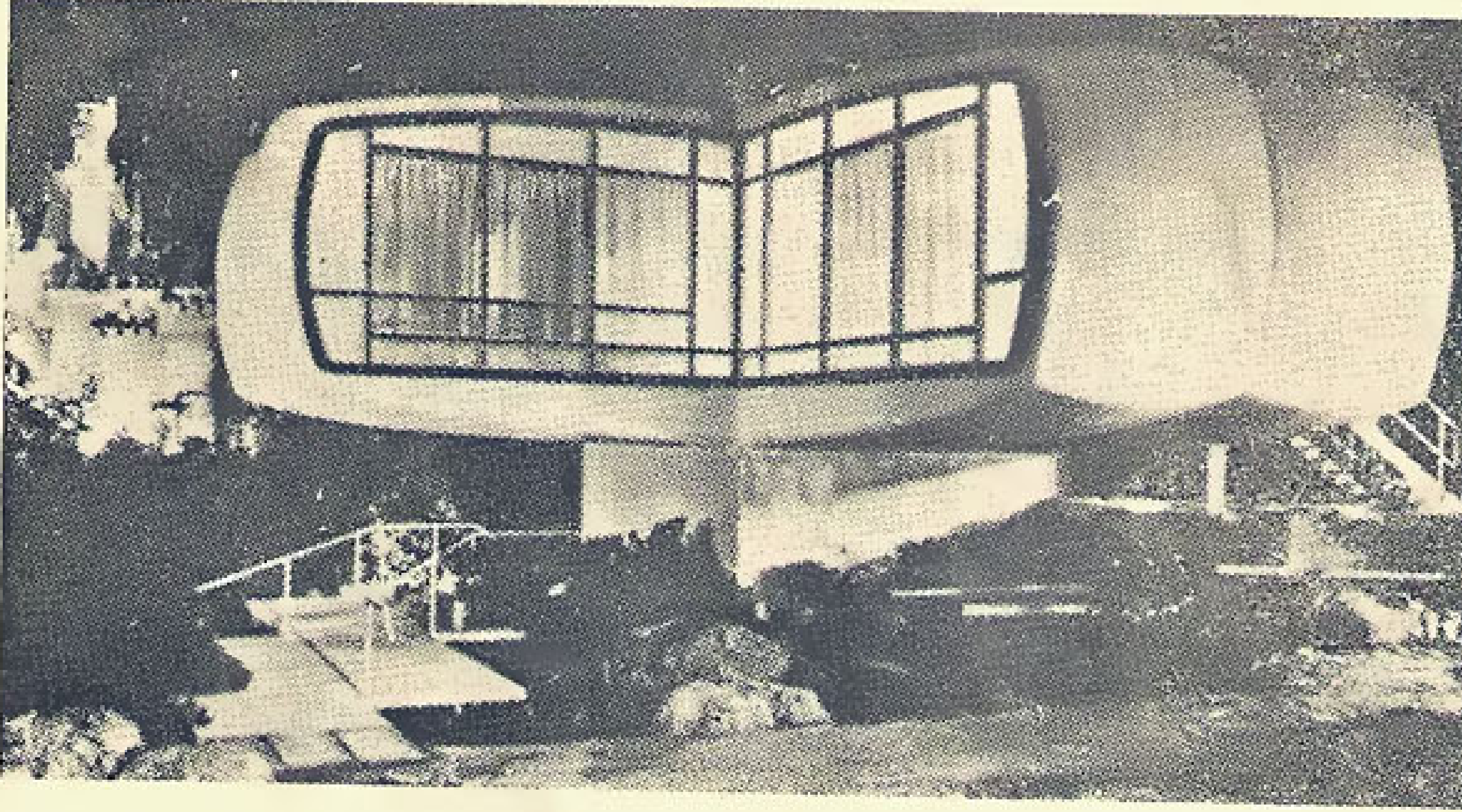




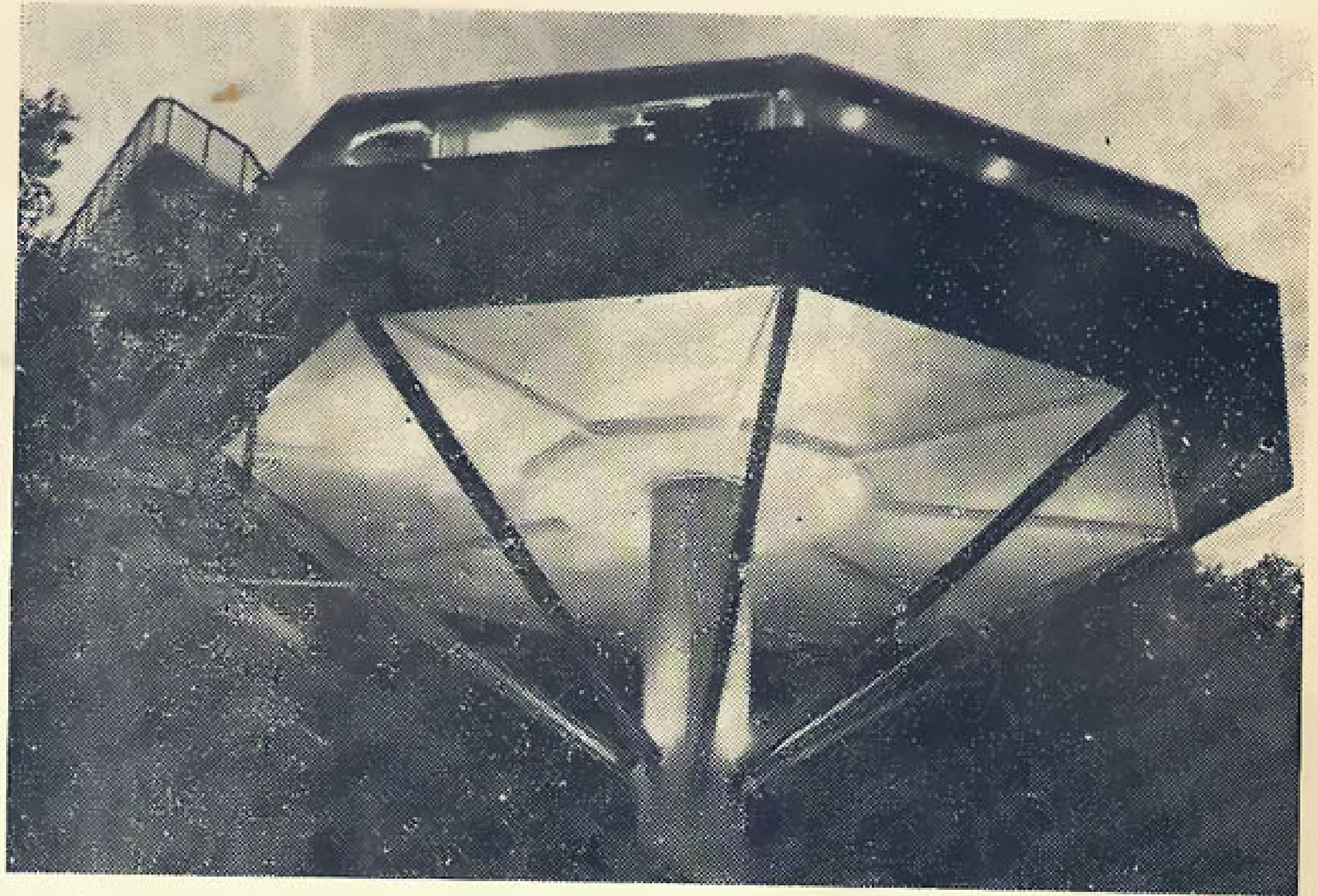
أضف إلى معلوماتك



منزل المستقبل ... من البلاستيك والألمونيوم



عرض أول منزل مصنوع من لدائن البلاستيك فى ديزلاند ، وهو منزل مونسانتو . . . وبعد ذلك قامت شركة فى لوس أنجليس ببنـاء منزل آخر من البلاستيك — موضح نموذجين لهما مع الكلام — وهما يظهران بكل وضوح كيف سيعمم استخدام البلاستيك فى بناء المنازل فى الأعوام القادمة . والحامات ولصق ألواح وأجزاء البلاستيك بعضها ببعض تجرى كيميائيا ، بدون أن تستعمل فيها آية مسامير أو تطلى جدرانها بأى طلاء ، أو تحتاج لآية صيانة خارجية. وتهيئ لنا منازل البلاستيك فرصاً عديدة للابتكار والتجديد ، وروعة التصميم ، وهى تمثل كذلك التطبيق الفنى لوسائل الإضاءة الكهربية الحديثة . ويمكن استعمال السطوح الانسيابية أو المقوسة كما يظهر فى الصورة . وإن كانت منازل البلاستيك غالية الآن وفى غير متناول الشخص العادى ، إلا أنه ينتظر أن تهبط أسعارها فى السنوات القادمة ، لكى تكون هذه المنازل عادية متوافرة للجميع . وقد تعمم فى جميع أنحاء العالم قبل انقضاء هذا القرن .



والمنزل المصنوع من الألومنيوم يبشر بالخير والأمل بدرجة أكبر من منزل البلاستيك . والألومنيوم جميل المظهر ، متعدد الألوان ، شديد الاحتمال ، خفيف الوزن .

من عجائب الدنيا السبع



تمثال الإله زيوس

من المعتقد أن التمثال الكبير الذى نحته فيدياس للإله زيوس (چوپيتر = كوكب المشترى) ليوضع فى معهد الأوليمپ كان أفضل ما صاغه ذلك النحات ، لكن مصير هذا التمثال مجهول . والأثر الوحيد الباقى له حتى اليوم هو ما دمغت به بعض العملات الصغيرة من صور للتمثال ، حيث يبدو زيوس جالسا على عرش عظيم . وتقول الأساطير إن جسمه كان من العاج وعباءته من الذهب .

العصر الذهبى للأراضى المنخفضة

تمكنت الأراضى المنخفضة خلال القرن السابع عشر من أن تقف على قدم المنافسة مع فرنسا وانجلترا . وكان هذا العصر الذهبي قد بدأ بعد فترة من العنف دامت أكثر من ثلاثين سنة .

كان فيليب الثانى بن شارلكان فى بداية حكمه قدترك الأراضى المنخفضةميمما شطر أسپانيا، وترك أمور البلاد تصرفها أخته مرجريت دى پارم ، ويشترك معها عدد من المستشارين الذين كلفوا باتخاذ إجراءات صارمة ضد البروتستانت ، مما دفع بهؤلاء للتحالف مع الأشراف الذين كانوا متذمرين على الحكم المطلق الذى فرضته عليهم أسپانيا . وقد تزعم تحالف الأشراف هذا (١٥٦٦) وليم أورانج الملقب بالصامت ، ومعه الكونت دى إيجمونت ، وقاما بتوقيع عريضة مرفوعة للملك يطالبان فيها بالمحافظة على الامتيازات والحرية الدينية . بيد أنه لسوء الحظ ، صاحب حركة المعارضة هذه بعض أعمال النهب والسلب ، قام بها المتطرفون ضد الكنائس ، فما كان من فيليب إلا أن أرسل إليهم دوق ألبا المرعب ومعه جيش ضخم .

كان ذلك بداية عهد من الإرهاب ، إذ أعدم الكونت دى إيجمونت واعتبر وليم أمير أورانج خارجا على القانون ، مما اضطره إلى الهرب لكى يعود بعد فترة قصيرة كمحرر لهولندا . وكانت المقاومة ضد أسپانيا تنتشر فى كل مكان ، إلا أن صعوبة الاتفاق بين مختلف الاتجاهات أضعفت من تأثيرها . وقد اتحد الأشراف الكاثوليك فى الجنوب ضد أتباع كالفن ، الذين أصبحوا فى نظرهم أشد قوة مما يجب (١٥٧٩) ، ثم تقربوا من فيليب الثانى . وقد رد وليم أمير أورانج على هذا الإجراء بإنشاء اتحاد آخر لم يشمل سوى مقاطعات الشمال السبع وهى : هولندا وزيلندا وأوتريخت وجلدر وأوفريسيل وجرونننجن وفريزلندا . وتتابعت المعارك ، إلا أنه لم يؤثر فى استمرارها مقتل وليم الصامت فى دلفت . وبعد ذلك بأربع سنوات ، وفى نفس تلك المدينة ، أعلنت المقاطعات السبع قيام « جمهورية المقاطعات المتحدة » وأعلنت الكالڤينية دينا رسميا لها (١٥٨٨) . وقد دل هذا الإعلان على أن مقاطعات الشمال لم تكتف بالانفصال عن أسپانيا ، بل إنها انفصلت عن مقاطعات الجنوب أيضا (بلچيكا الحالية) .

وقد بدأت الدولة الجديدة على الفور فى إعادة تنظيم نفسها ، فأصبح لكل مقاطعة حاكمها الخاص ، فى حين تكون مجلس اتحادى للإدارات العامة ، شكل من ممثلين عن جميع المقاطعات . وعين لقيادة الجيش والأسطول محافظ خاص .

وفى القرن السابع عشر ، بلغ مجموع حمولة الأسطول التجارى للمقاطعات المتحدة



خاتم الإدارات العامة



خريطة المقاطعات المتحدة وقد ظهرت فيها ليد وأمستردام وأوتريخت .



وليم أمير أورانج

حدا يزيد على مجموع الأسطولين الفرنسى والإنجليزى مجتمعين . وأمسى الهولنديون الذين كانوا بحارة أكفاء فى المناطق الساحلية . يجوبون المحيطات . وكان للشركتين اللتين كونتا باسم شركة جزر الهند الغربية ،وشركة جزر الهند الشرقية الفضل فى تمكنهم من تكوين إمبراطورية مترامية الأطراف تشمل العديد من المستعمرات مثل الانسولند والهند وملقا وسيلان ومولوك واليابان ورأس الرجاء الصالح وجزر الأنتيل . وفى سبيل المحافظة على حرية البحار ، اضطروا إلى خوض غمار ثلاث حروب ضد انجلترا ، برزت خلالها مقدرة أمراء بحرهم ترومب ودى رويتر وپيت هاين .

وقد قام رامبرانت وفرانز هالز بتصوير الهولنديين الأثرياء من أفراد الطبقة الوسطى ، فى حين تميز سپينوزا فى مجال الفلسفة وهيجوجروتيوس فى مجال القانون الدولى .

المرفأ البحرى لشركة الهند الشرقية فى أمستردام .



طبق من الصينى من صنع مدينة دلفت .





جروتيوس وپيت هاين

لايهم أن يكون صوان «دولاب» ملابسك مكدسا بالملابس لكى تستكملى أناقتك وتظهرى بالمظهر اللائق فى المناسبات المختلفة . . فن الممكن استغلال فستان مع التغيير فى قطع الإكسسوار ليتجدد مظهرك تماما . حتى إنه ليصعب التعرف عليه، مع الإحساس بأنك ترتدين جديدا فى كل مرة . وإليك تأكيدا عمليا بالصور المنشورة :

١ – الفستان كما يبدو فى الصورة بسيط وعادى ، يلبس معه إيشارب منقوش وحزام رفيع من الجلد .

– نفس الفستان وقد تغير شكله باستعمال حزام عريض من الجلد وبلوزة تظهر من فتحة الصدر ، وحذاء حديث بسيور وجورب سميك من نفس لون الحزام والبلوزة . .

٣ – فى الصورة أضيفت مجموعة من الفواكه على الخصر لتتمشى مع العقد ، مع ملاحظة التغيير فى تسريحة الشعر ، مما أضفى على الفستان كثيرا من الجمال والحيوية . .

هل تستغلين كل الإمكانيات فى إظهار..

٤ – يمثل هذا الجاكيت من الساتان ، ومثل هذه التصفيفة الأنيقة للشعر ، مع استعمال بعض الحلى الفضية يمكنك قضاء سهرة بنفس الفستان ، على شريطة أن تكونى على شىء من الجرأة فى اختيار الألوان الجذابة .

٥ – إذا كان لون الفستان داكنا يمكنك أن ترتدى تحته بلوزة بلون أفتح ، بحيث يظهر الكول من فتحة الصدر ، وكذلك أساور الأكمام ، كما أن استعمال حزام مطرز بالزهور ، يعطيك تغييرا شاملا .

٦ – الفتاة الجريئة فقط هى التى يمكنها محاكاة هذه الصورة . ولذلك لا ننصحك بتقليد كل ما جاء فيها ، ولكن فى مقدورك الاستفادة ببعض الأفكار التى تناسبك فقط .



المقاتلات السوفيتية

فى صيف سنة ١٩٤١ خلال الحرب العالمية الثانية، وعند نشوب القتال بين الروس والألمان، كانت القوات الجوية الروسية لا تقارن بمستوى القوات الألمانية.

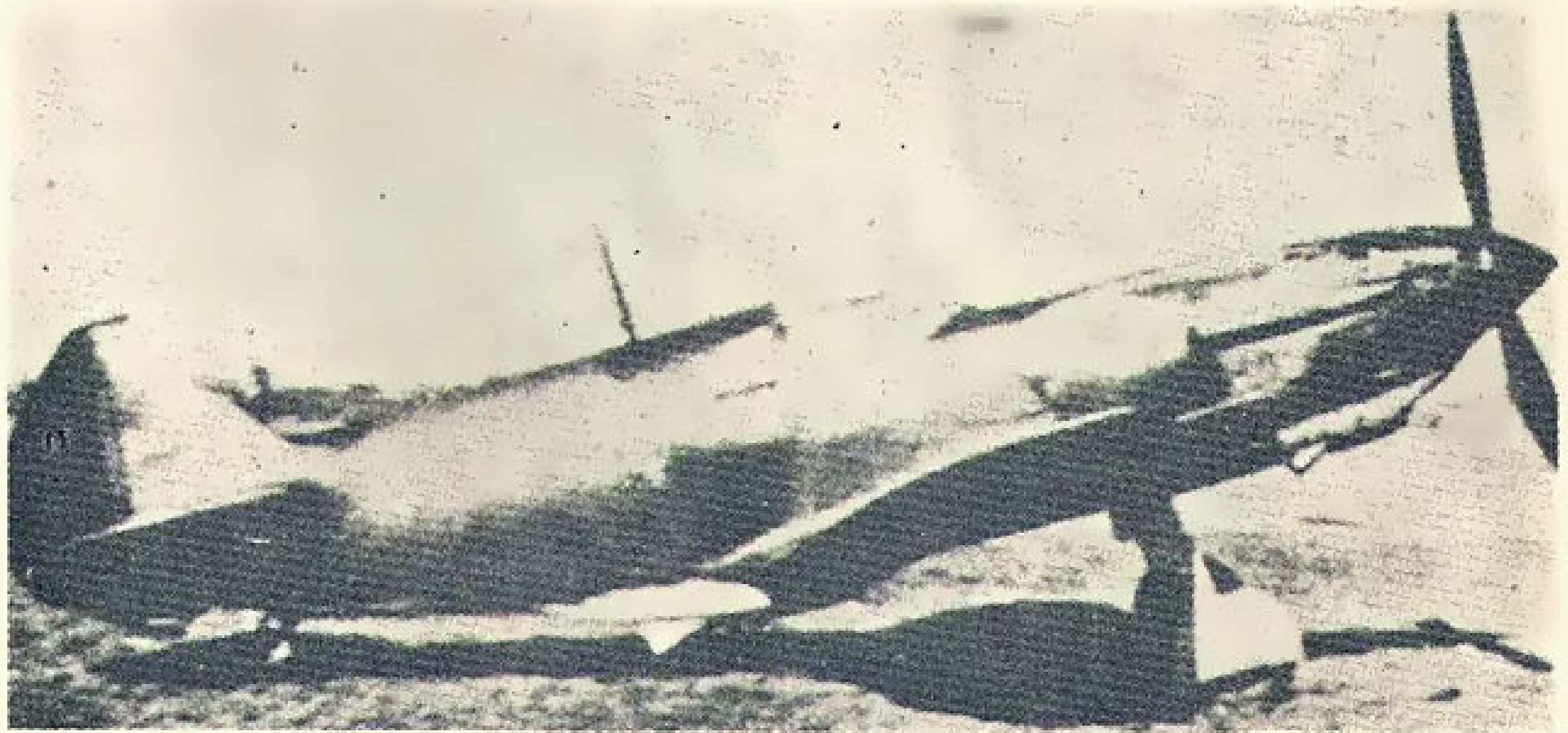
لقد كان الطيارون الروس ذوى شجاعة وإقدام، ولكن الكثيرين منهم كانوا يستخدمون طائرات عتيقة الطراز من مخلفات الحرب الأسبانية الأهلية، من ذات السطح الواحد أو السطحين التى بطل استعمالها.

ففى الأيام الأولى القليلة من القتال استطاعت الطائرات الألمانية أن تسقط أكثر من ٥٠٠٠ طائرة روسية. وكانت القاذفات الروسية تخرج إلى المعركة بغير حماية جوية، مما جعلها هدفا سهلا للمدافع المضادة للطائرات، وكذلك للمقاتلات الألمانية.

وفى النصف الأول من سنة ١٩٤١ بدأت المصانع الروسية تركز جهودها على إنتاج طائرات حديثة متطورة، من بينها الطائرة «٤٥٨ بى ٢» والطائرة «٢٤٩ ل. ل – ٢». ولكن دون أن يفى ذلك بحاجة الدفاع الجوى الروسى. بيد أنه عندما بدأت معركة موسكو (من ٦ ديسمبر سنة ١٩٤١ إلى مارس سنة ١٩٤٢) استطاع الأسطول الجوى الروسى أن يصمد أمام الطائرات الألمانية، وأن يكبدها خسائر فادحة، وكانت الطائرة الروسية «ل. ل – ٢» استيرموفيك قد ظهرت فى الجو، وهى طائرة جبارة زنتها أربعة أطنان، يعتبرها الجندى الروسى «دبابة طائرة»، ويطلق عليها الألمان اسم «الموت الأسود». وهذه الطائرة مسلحة تسليحا ممتازا، ويبلغ سمك هيكلها الأمامى ١٢ مم مما يضفى السلامة والأمان على طاقمها ومحركها. ثم أدخلت على هذه الطائرة شتى التحسينات والتعديلات.

وفى معركة الدبابات الكبيرة بمدينة خورست فى ٧ يوليه سنة ١٩٤٣، قامت أسراب من طراز «ل.ل– ٢م ٣س» بعد تعديلها بمهاجمة اللواء التاسع الشهير لدبابات البانزر، واستطاعت خلال عشرين دقيقة أن تدمر سبعين دبابة.

وكانت نهاية سنة ١٩٤٢ بداية التحول الجوى لصالح الروس، إذ أنه خلال سنة ١٩٤٣ استطاعت القوات الجوية الروسية أن ترد



ظهرت فى سنة ١٩٤٢ الطائرة «لا – ج ج – ٥» من تصميم لافوشكين، مطورة من الطائرة «لا – ج ج – ٣» وثبت تفوقها على المقاتلة الألمانية «ف. و – ١٩٠»، وهى مزودة بمدفعين عيار ٢٠ مم مثبتين تحت الغطاء الواقى، وقوتها ١٩٠٠ حصان، ويمكن أيضا تزويدها بستة صواريخ من طراز «ر. س – ٨٢» وسرعتها العادية ٤٥٦ كيلو مترا، أما سرعتها القصوى فإنها ٥٩٧ كيلومترا فى الساعة، وترتفع فى الجو إلى ١٠,٠٠٠ متر.

الضربات، وأن تقوم بهجمات مضادة . وفى بكور سنة ١٩٤٤ كتبت لها السيادة الجوية .

ولا نغفل إلى جانب هذا ما قامت به الصناعة الروسية من اختراع طائرات قوية ؛ ما لبثت أن طورت وأدخلت عليها تحسينات وتعديلات عديدة ؛ رفعتها إلى مستوى يتفق وأساليب القتال الجوى فى الحروب الحديثة .

وقد شهد بذلك الطيارون الفرنسيون الذين سبق لهم أن قادوا طائرات « ياك » وطائرات «الاسپيتفاير»، ثم عهد إليهم بعد ذلك بقيادة الطائرات الروسية الجديدة ، فقد ذكروا أن الطائرة الروسية تضاهى فى مستواها نظيرها من الطائرات الألمانية والإنجليزية .

أما مقاتلات الميج التى ظهرت حديثا ، فإنها وإن كانت لم تستخدم أثناء الحرب إلا بكميات محدودة ، إلا أنها كانت أيضا ندا قويا لأفضل طائرات العدو .

وقد ركز السوفييت خلال الحرب العالمية الثانية على إنتاج المقاتلات . وفى أواخر عام ١٩٤٥ أخرجت المصانع الروسية كميات كبيرة منها تتميز بخفة الوزن ؛ وبخصائص فريدة فى سهولة المناورة والحركة فى الجو .

وهكذا بدأت الحرب وليس لدى الروس إلا طائرات هزيلة عتيقة الطراز ، ثم انتهت ولديهم من الطائرات ما يقف على قدم المساواة مع أحدث المقاتلات الغربية وأقواها ، كما تضاعف مالديهم من أسراب الطائرات بشكل ملحوظ ، حتى لقد استطاعت طائراتهم خلال معركة برلين فى أبريل سنة ١٩٤٥ أن تقوم بحوالى خمسة آلاف طلعة يوميا .



الطائرة « لا – ٥ ف . ن » هى نموذج متطور للطائرة « لا – ٥ » بعد أن زادت قوتها إلى ١٨٥٠ حصاناً ، كما زودت بمدفعين رشاشين عيار ١٢,٧م مركبين فى الجناحين . وسرعتها القصوى ٦٤٥ كيلو مترا فى الساعة ، وتطير إلى ارتفاع ١٠,٠٠٠ متر ، ومدى طيرانها ٧٢٠ كيلو مترا . وقد تم تصنيع عشرة آلاف وحدة منها ، ولما تم اختراع الطائرة « لا – ٧ » أوقف إنتاجها .



كانت الطائرة « لا – ٩ » من تصميم لافوشكين من خير ما أنتج خلال الحرب العالمية الثانية . وهى مزودة بمحرك قوته ١٨٥٠ حصانا ، وسرعتها العادية ٤٥٦ كيلومترا، وسرعتها القصوى ٦٨٦ كيلومترا ، وتطير إلى ارتفاع ١١٦٧٧ مترا ، ومدى طيرانها ١٧٢٥ كيلومترا . وقد ظهرت لأول مرة فى أواخر سنة ١٩٤٥ ، وهى مسلحة بأربعة مدافع عيار ٢٠ م مركبة فى الغطاء فوق المحرك .



الطائرة « ياك ٩ » من تصميم الكسندر سيرجيفتش وقوتها ١٦٥٠ حصانا ، وسرعتها العادية ٤٨٠ كيلومترا ، وسرعتها القصوى ٦٩٣ كيلومترا ، وتصل إلى ارتفاع ١٣١٢٣ مترا ، ومدى طيرانها ٨٤٤ كيلومترا ، وهى مزودة بمدفع واحد عيار ١٢,٧ م ، وتختلف عن الطائرات المماثلة من طراز «ياك» فى أن الألومنيوم أدخل فى صناعتها بدلا من الخشب ، فكانت بذلك أول طائرة مصنوعة بأكلها من المعادن . ←

غرائب الطبيعة



لبن العصفور



هل سمعت هذا اللفظ « لبن العصفور » فى مجال الحديث عن المستحيل الذى لا يمكن الحصول عليه ؟ . بالطبع لابد أنك سمعت هذا التعبير كثيراً فليس لأى طير من الطيور غدد لبنية أو أثداء تفرز اللبن . لكن لبن الطيور موجود فعلا .

فالحمامة المنزلية تغذى فراخها ١٨ يوماً بعد فقسها بالطعام نصف المهضوم الذى تجتره من حويصلتها ، وهو عبارة عن سائل أبيض غليظ اسمه « لبن الحمام » .

وفراخ « إمبراطور البنجوين » أو البطريق الذى يعيش فى المناطق القطبية تتغذى بنفس الأسلوب ..

ولبن الطيور يختلف تماماً عن لبن البقر فى محتوياته الدهنية وفى قيمته الغذائية ..



حانت وجبة الغذاء لفراخ إمبراطور البطارقة فتجمع الصغار حول الأم .

نباتات تتذوق الموسيقى ... وأخرى تكره الضوضاء



أعلن العلماء فى الهند أنه يمكن استخدام الموسيقى للتأثير على معدل نمو النبات . ولقد قاموا بإجراء التجارب مستخدمين شتى الأصوات فنجحوا فى جعل النبات ينمو بسرعة أو ببطء ، وعلى الأخص مع الأرز والدخان .

أما القرنفل فهو بالغ الحساسية للضوضاء ، بحيث إذا وضع إلى جوار مكبر للصوت ، فسرعان ما يذبل .

الملح فى البحر وفى دموع التماسيح كذلك !!

لا يحتكر البحر وحده ملح الطعام . . فى الأمطار وفى الثلج وفى الجليد يوجد الملح . . وكذلك يوجد فى السحاب وفى الضباب . .
وملح الطعام يوجد فى الدموع ، وعلى الأخص فى دموع التماسيح . .
والتمساح مظلوم فى الاعتقاد الشائع بأنه يذرف الدمع الغزير عندما يقع فى مأزق ، وأن دموعه كاذبة يمثل بها الخوف والضعف حتى يتخلص من المآزق، فتعود إليه ضراوته أقوى مما كانت، حتى إننا نصف الشخص المنافق الذى يتصنع الضعف ، أو الذى « يتمسكن حتى يتمكن » ، فنقول إن دموعه « دموع التماسيح » ، ودموع التماسيح فى الواقع إنما هى ببساطة وسيلتها للتخلص من الملح الزائد فى أجسامها .

الأمطـــــار الجـــــافة

المطر قطرات من الماء تتساقط من السحب . . فهل يمكن للماء أن يكون جافاً ؟! . . نعم ! . . يحدث هذا عادة فوق الأراضى الصحراوية حيث يكون الجو حاراً جداً . . فإذا ما تجمعت السحب وبدأت الأمطار تهطل ، فإن قطراتها تتبخر قبل أن تصل إلى الأرض . . ولذلك يرى الإنسان قطرات المطر وهى تتساقط فى الطبقات العليا ، ولكنه لا يحس بها تنزل فوق رأسه . وهذه الظاهرة تنتشر فى الاتحاد السوفييتى فى تركمانيا وأوزبكستان .



قصتان من الأدب الأرمني



النجار

لكى تصور العمة وضع الثقة فى الله والطيبة ومخافة اليأس ، قصت على الأولاد قصة النجار الذى كان يعيش منذ مئات الأعوام ببلد فى أرمينيا ، كان يحكمه حاكم ذو بطش شديد . وذات مساء ، وبينما النجار فى طريقه إلى داره أوقفه صديق له وسأله :

- « يا أخى لماذا أنت مطرق الرأس ؟ »

فأجاب النجار : « لو كنت فى موقفى لفعلت مثلما أفعل » .

فقال صديقه « وما السبب ؟ »

فقال النجار : « يجب أن أحصل على آلاف الأرطال من نشارة الخشب الناعمة قبل صباح الغد لأقدمها للحاكم وإلا فقدت رأسى » .

فابتسم الصديق ووضع ذراعه حول كتف النجار وقال له : « ياصديقى لا تستسلم للهموم ، دعنا نذهب لنأكل ونشرب وننسى الغد . إن الله العظيم لن ينسانا أثناء عبادتنا إياه » .

وهكذا ذهبا إلى دار النجار ، فوجدا زوجته وأولاده قلقين يبكون ، فطيب الرجل خاطرهم ، ثم جعلهم يأكلون ويشربون ويتحدثون ويغنون ويرقصون ، وقد وضعوا ثقتهم فى الله وطيبة النفس .

وبينما هم فى مرحهم ، إذ أخذت الزوجة تجهش فى البكاء وتصيح قائلة :

- « إذن يازوجى ستفقد رأسك عند الفجر ، وقد كنا نتمتع معا بلذائذ الحياة ، إذن فهذه هى النهاية » .

فقال النجار : « اذكرى الله » .

ثم عكفوا على عبادة الله بقية الليل .

وعندما ولى الظلام ، وتنفس الصباح ، وكان كل منهم صامتا لا يتحرك من الخوف والحزن ، إذا بهم يسمعون رجال الحاكم وهم يقرعون الباب فى هدوء . فقال النجار : « سأذهب الآن للقاء الموت » .

وفتح الباب .

وهنا قال له رجال الحاكم : « أيها النجار إن الحاكم قد مات . فاصنع له تابوتا » .

المستشار



ولكى تصور العمة غريب الطلب، تحدثت عن قصة حاكم تتملكه نزوات غريبة . وكان له مستشار عاقل أريب جرئ .

وذات ليلة قال له الحاكم :

– « أريد منك أيها المستشار أن تطلعنى على عدد العميان فى المدينة قبل أن يولد الصباح »

فقال المستشار : « سمعا وطاعة » .

ثم ذهب يبحث عن حل لهذا الطلب .

وأخيرا استدعى أحد الكتبة ، وأحضر له جواداً امتطاه ، وناوله دفتراً وقلما ، وطلب منه أن يرافقه فى التجول بالمدينة لإحصاء عدد العميان عند التقائهم بهما .

وقيد المستشار فرع شجرة كبيرة بحبل متين ، وربط طرفه الآخر فى سرج جواده . ثم جره خلفه وجعل يجوب طرقات المدينة .

وإن هى إلا لحظات حتى أقبل رجل ونظر إليه ثم صاح قائلا :

– «أيها المستشار ماذا تفعل » ؟

فالتفت المستشار إلى الكاتب وقال :

– « أيها الكاتب : إن هذا الرجل أعمى فدونه فى كشف العميان » .

وبينما كانا يسيران فى طريق آخر ، إذ أطلت سيدة من دار جميلة وقالت :

– « أيها الرجل ماذا تفعل » ؟

فقال المستشار : « وهذه امرأة عمياء » ، وطلب من الكاتب أن يدونها فى إحصائه .

– وعندما انبثق الفجر كان إحصاء العميان قد تم بالنسبة إلى كل من فى المدينة .

وهنا قصد المستشار وكاتبه قصر الحاكم فشاهدهما وقد أطل من شرفته .

فقال للمستشار : « أيها المستشار ماذا تفعل » ؟

فالتفت المستشار إلى الكاتب فى سرعة وقال له : « أيها الكاتب إن الإحصاء قد تم . فالحاكم كذلك أعمى » .



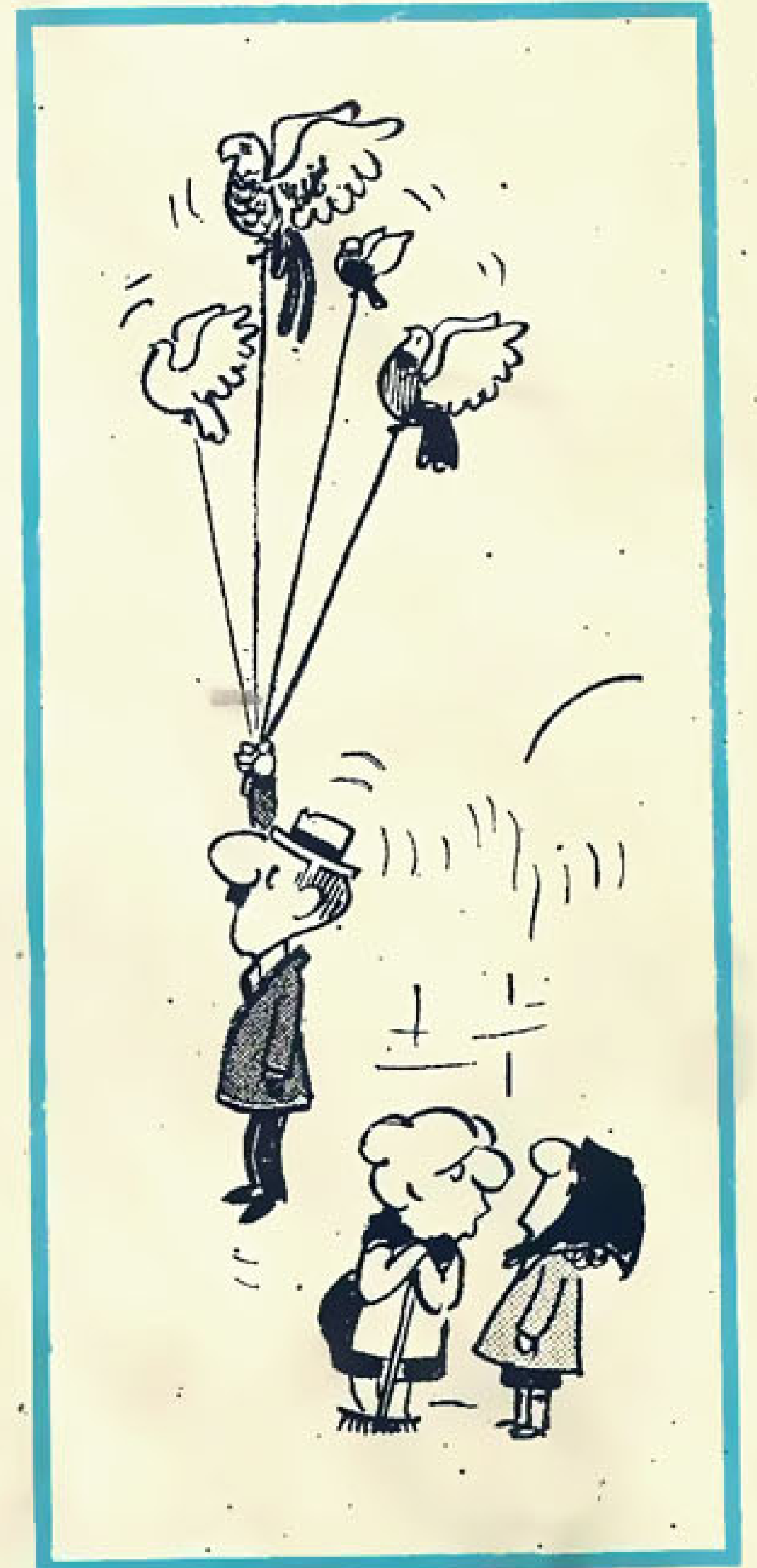
فكاهات



باين أنها قررت أن تقلع عن لبس المقلم !



لكل مقام نفير ! !



فيه من الناس بيفسحوا
كلبهم ده بيفسح عصافيره



لو احتجت تشرب بالليل تانى شد الدوبارة !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « فرض »

ا	ى	ن	ا	ب	س	ا	ع	ن	ب
ى	ى	ا	س	م	ن	ل	ا	ر	ق
ط	س	ف	ر	ز	ج	ن	غ	ه	ر
ا	ن	م	ا	ب	ب	م	ر	ط	ا
ل	و	د	ص	ل	ه	ص	ق	ل	ط
ى	ت	ر	ى	ا	س	ر	ح	ا	ل
ا	ب	ب	ى	و	ر	و	ا	م	ب
ق	ى	ك	ر	ى	ا	ز	ج	ض	ج
ا	ر	ى	ا	س	ن	ر	ف	و	ح
ت	ا	ى	ج	ه	ن	ا	ن	و	ى

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
إيطاليا
ألبانيا
النمسا
أسبانيا

إيجه
(ت)
تونس
تركيا

(ج)
جزاير
جزر
جبل طارق

(ح)
حضارة
(س)
سوريا

(ع)
عنب
(غ)
غرق

(ف)
فرنسا
(ق)
قبرص

(ل)
ليبيا
لبنان
(م)
مد

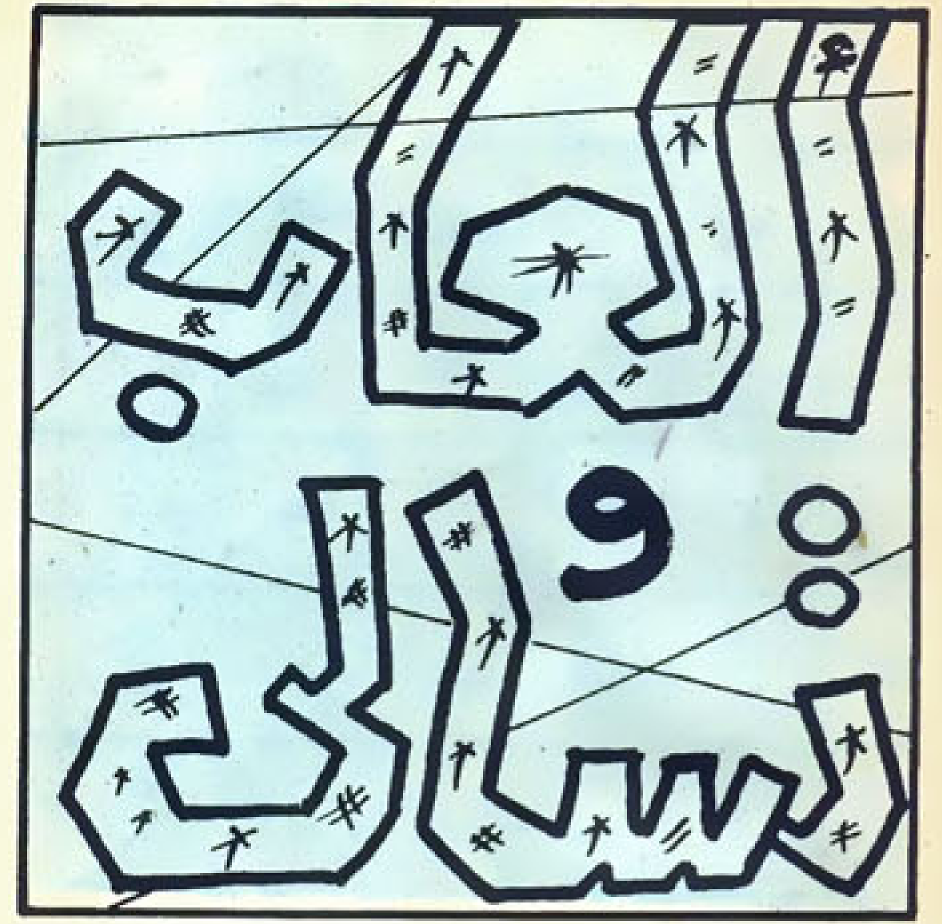
مغرب
مالطة
مصر
(ى)
يونان
يوجوسلافيا

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



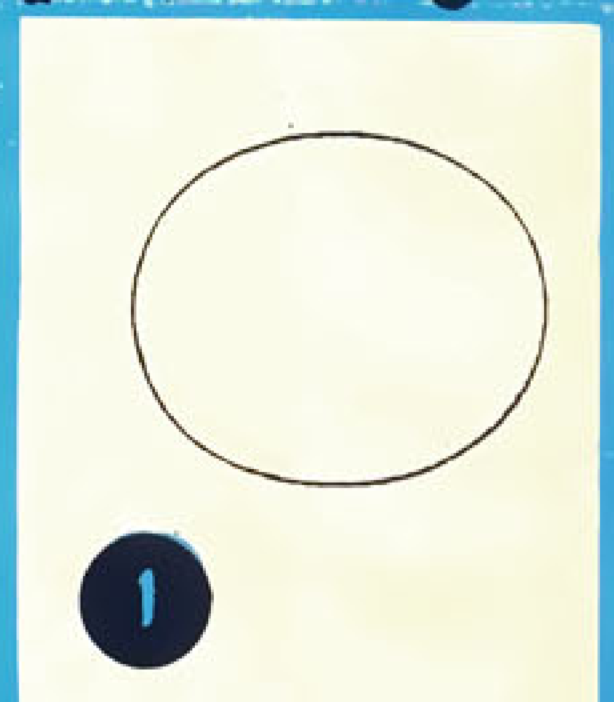




أنا أرسم...

السيد هشام سيعلمك الرسم
وفى الأشكال التى تراها هنا تجد بعض الرسومات التى يمكنك أن تحاكي
بسهولة . كما يمكنك أن تكمل الرسومات الناقصة وتلونها

الولد الصغير

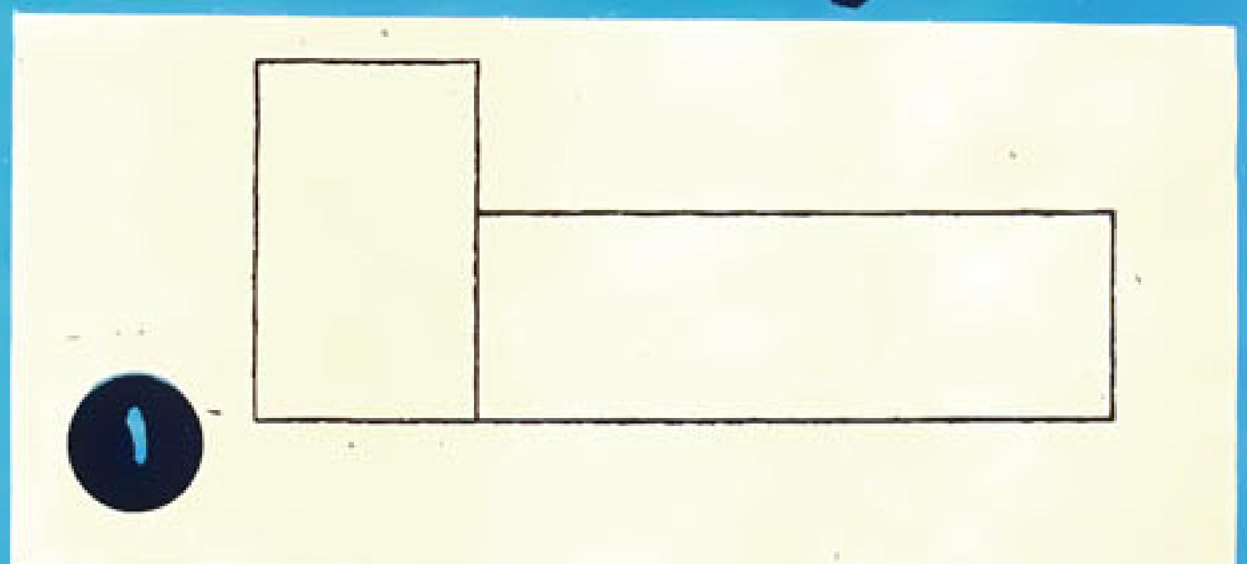


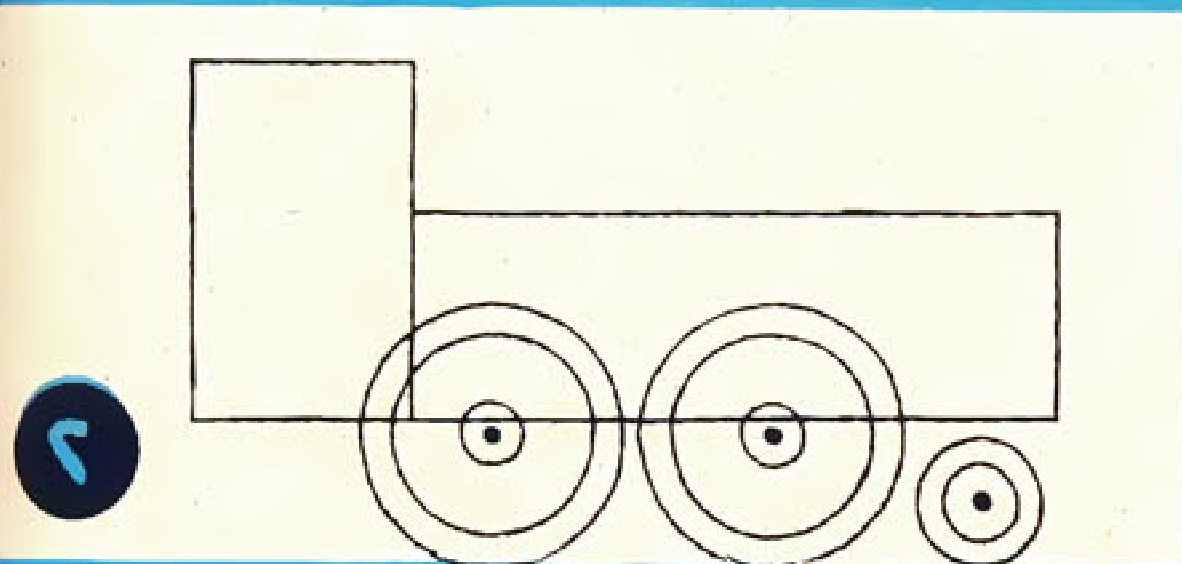


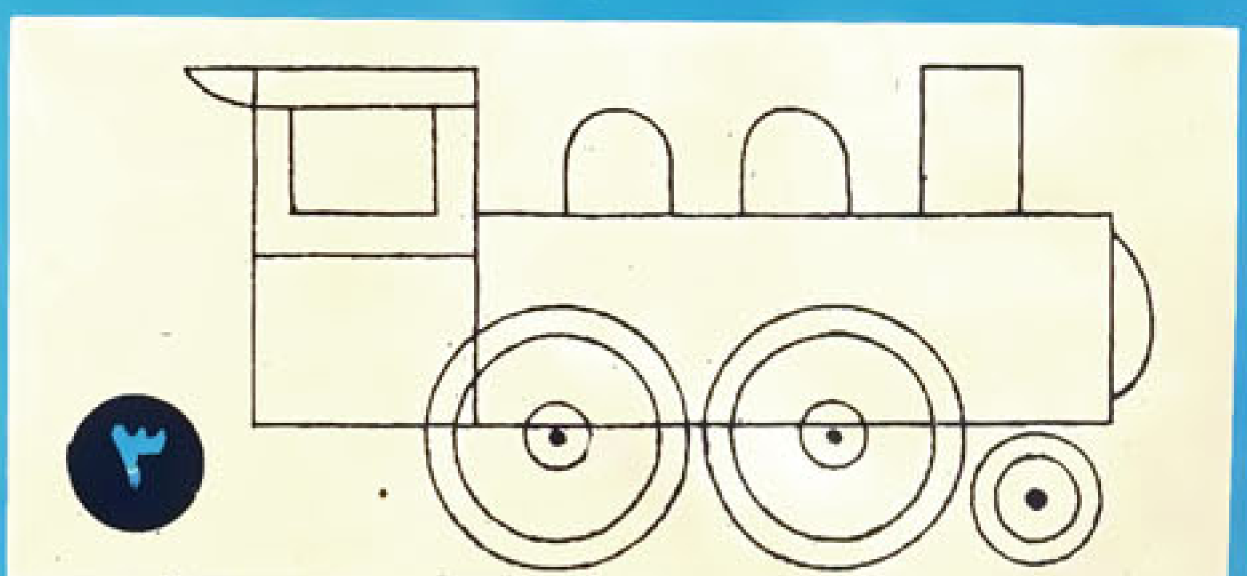


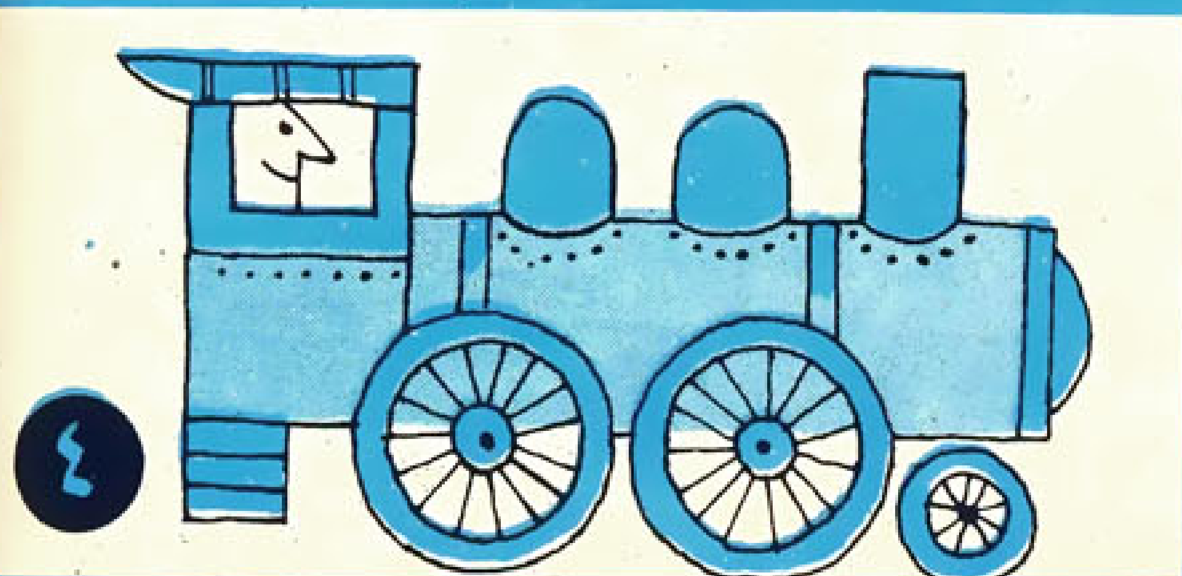


القاطرة

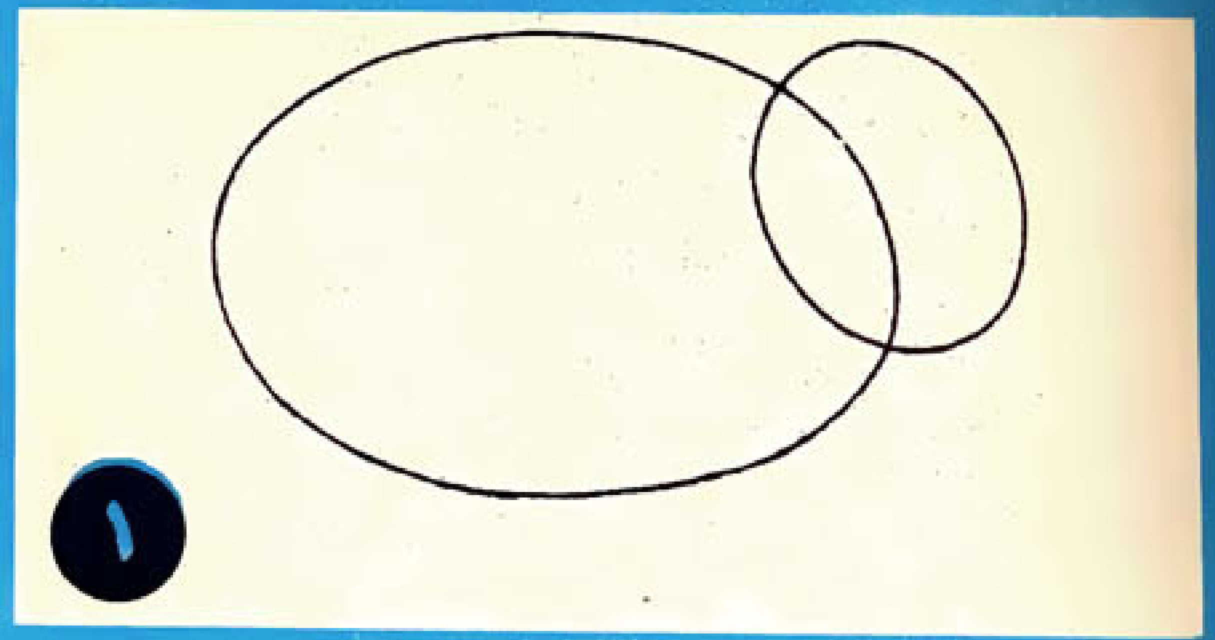


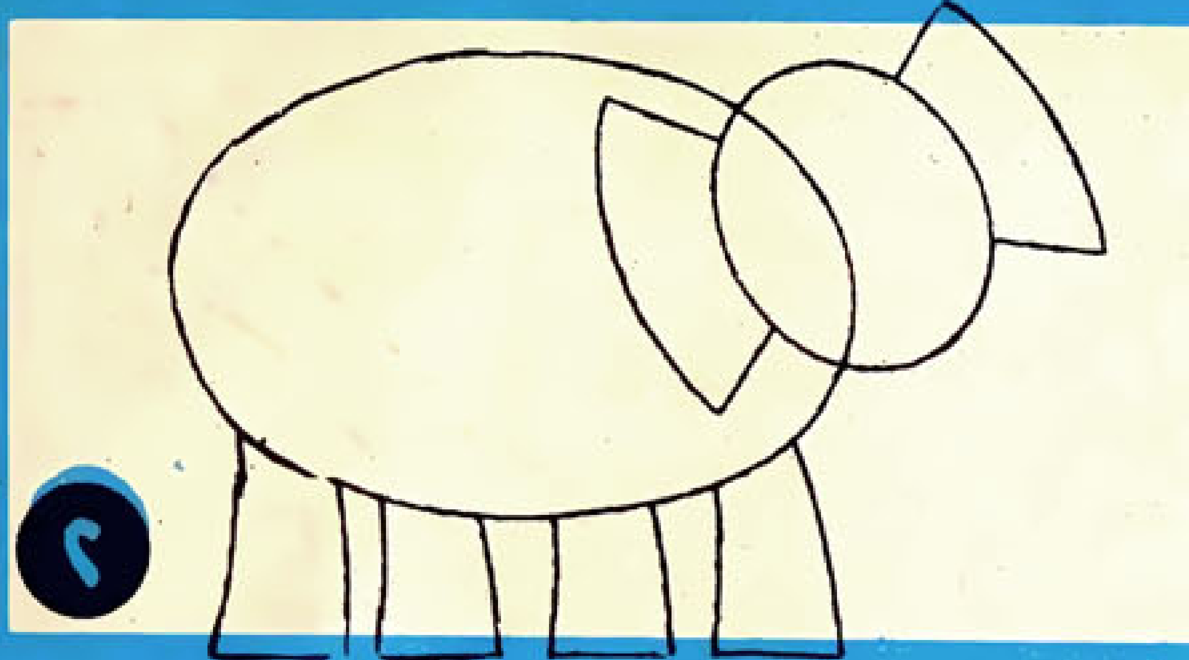


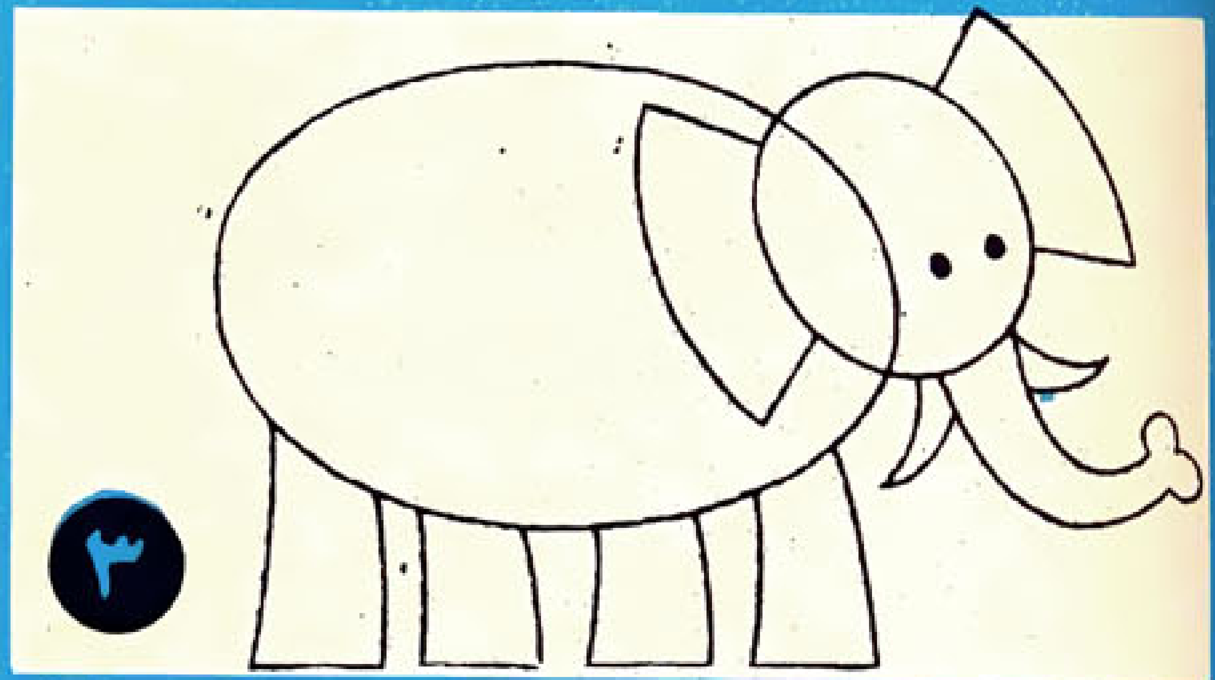


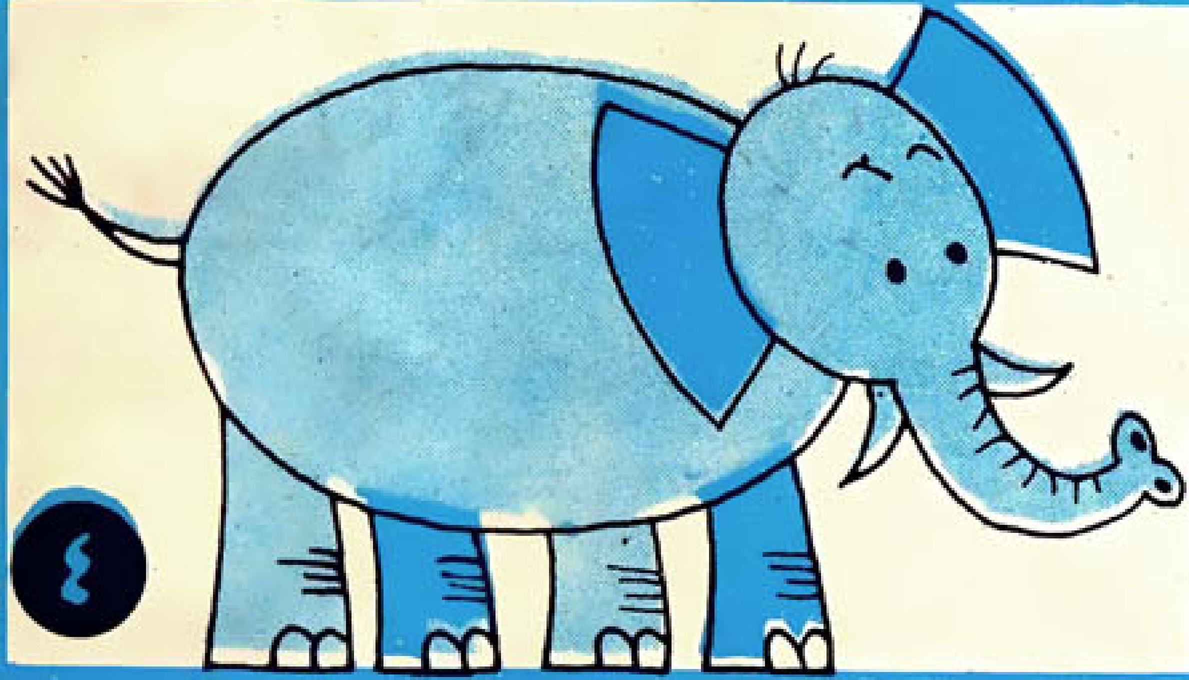


الفيـــل





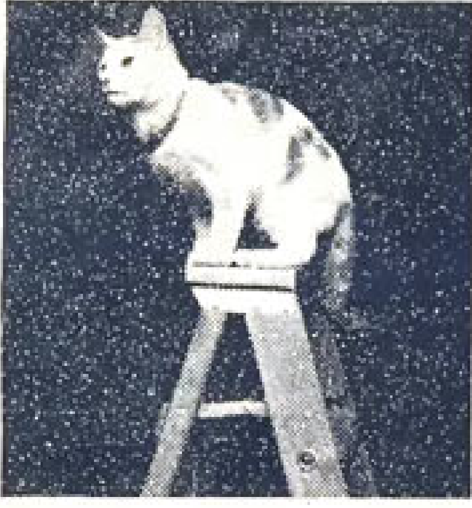




صل بين النقط لتعرف الشكل .

تعليم القطط







تساور معظم الأشخاص الذين يقتنون القطط والكلاب رغبة شديدة فى جعل هذه الحيوانات تقوم بحركات مختلفة .

ولكن كيف تعلم الحيوان أن يجلس ويرفع يده للتحية ؟

إليك طريقة تعليمه . .

تعليم القطط :

هل يمكنك أن تعلم القطط كيف تحي وتجلس وتصعد السلم ؟ إن معظم الأشخاص يشعرون أن للقط من الاستقلال ما يجعله لا يتقبل رعاية الإنسان بصدر رحب ، ولكن أحد الأطباء البيطريين وضع كتابا بعنوان « كيف تدرب حيوانك الأليف »، وشرح فيه كيف يمكن تدريب القط بسهولة ويسر .

وتعتمد نظرية هذا الطبيب على الجوع . فحينما تبدأ فى تدريب القط يجب أن يكون فى حالة جوع لعدة وجبات . فبهذه الطريقة يخضع القط للتعليم ، إذ أن كل خطوة يقوم بها تجعله يستحق الطعام .

ويعطيه الشخص التعليمات ليؤدى الحركات المختلفة ، وبعضها سهل مثل الجلوس وبعضها الآخر صعب مثل صعود السلم الذى نشرحه هنا [illegible]

صعود السلم : عليك بملاطفة القط لكى يص[illegible] السلم بتقديم قطعة صغيرة من الطعام الذى يحب[illegible] أمسك بقطعة الطعام فى يدك فوق الدرجة التى يج[illegible] أن يصعد عليها القط ، فيضطر إلى الصعود لتنا[illegible] قطعة الطعام . وفى تلك الأثناء قل له « إصعد . إصعد . . » وبعد أن يصعد شجعه بوجبة خفيفة ثم كرر هذا مايقرب من عشرين مرة ، وبعد ذل[illegible] تجد أن القط يصعد السلم بمجرد أن تقول له «اصعد» وذلك لأنه تعلم أن يربط بين الصعود والطعام.

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	■	■	ج	ا	ج	ز	١
■	ا	■	ن	ى	ل	ى	٢
م	ت	■	ك	و	ب	ت	٣
ر	هـ	د	ز	ا	■	و	٤
ى	ف	ت	خ	ن	■	ن	٥
ض	■	م	ا	■	هـ	■	٦
هـ	م	■	ن	ا	لّ	ف	٧

حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ – نناديه .

٢ – صديق – حيوان .

٣ – عكس فوق .

٤ – كل يوم .

٥ – ضرب برجله – ذرية .

٦ – سجن .

٧ – توابل .

رأسى :

١ – . . . . ولد داده « أحد الرؤساء الأفريقيين »

٢ – نكرر طلب الشئ كثيراً – حيوان أليف للحراسة .

٣ – مرسم (المكان الذى يرسم فيه الفنان) .

٤ – أرشد – حرف نفى .

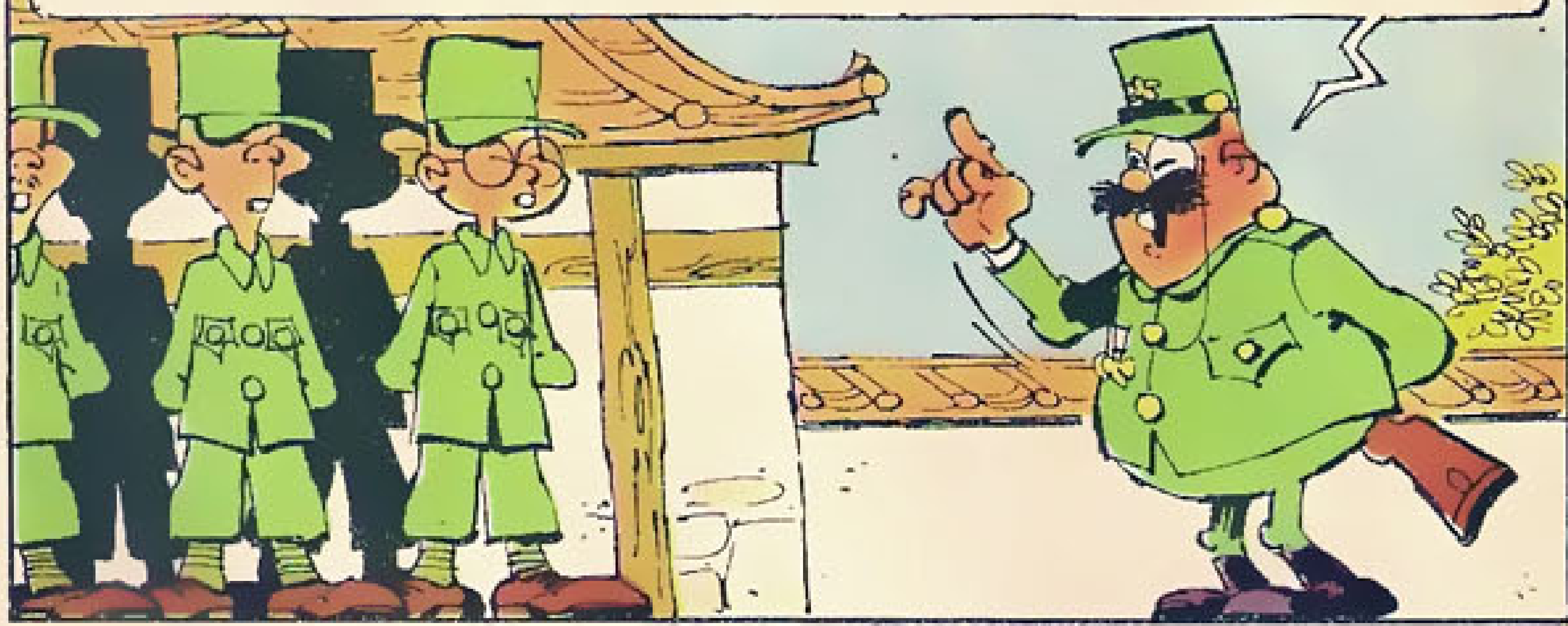
٥ – تهتدى به السفن .

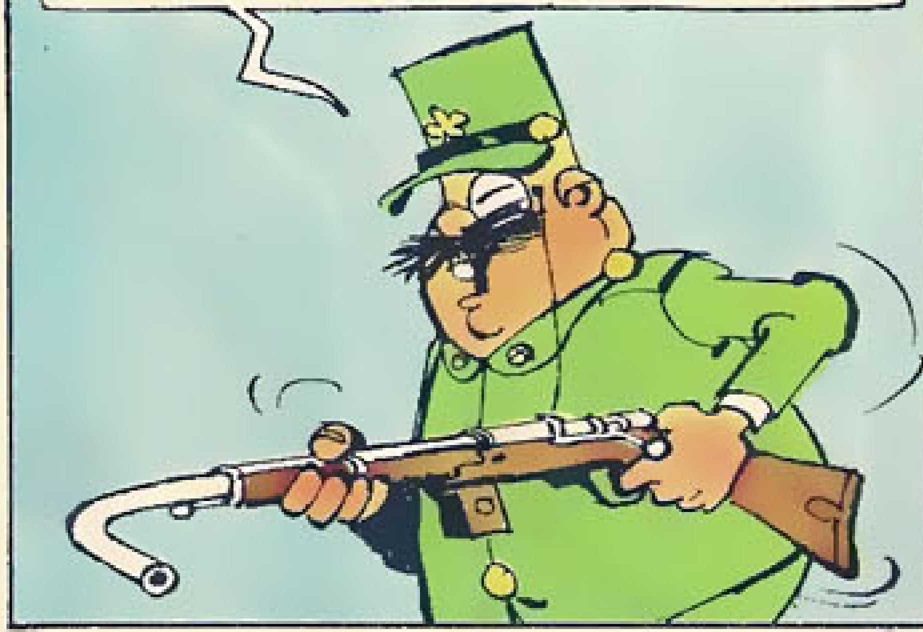
٦ – لا أتذكر (معكوسة) .

٧ – مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	■						١
		■					٢
	■	■	■				٣
					■		٤
			■				٥
						■	٦
						■	٧

تاكا  تاكاتا


إن السعادة تغمرنى أيها الشجعان . لقد خص السيد وزير الحربية وحدتنا بشرف استخدام سلاح جديد مدهش !


إنها بندقية عجيبة تسمح للفرد بإطلاق الرصاص وهو محمى فى زاوية!!

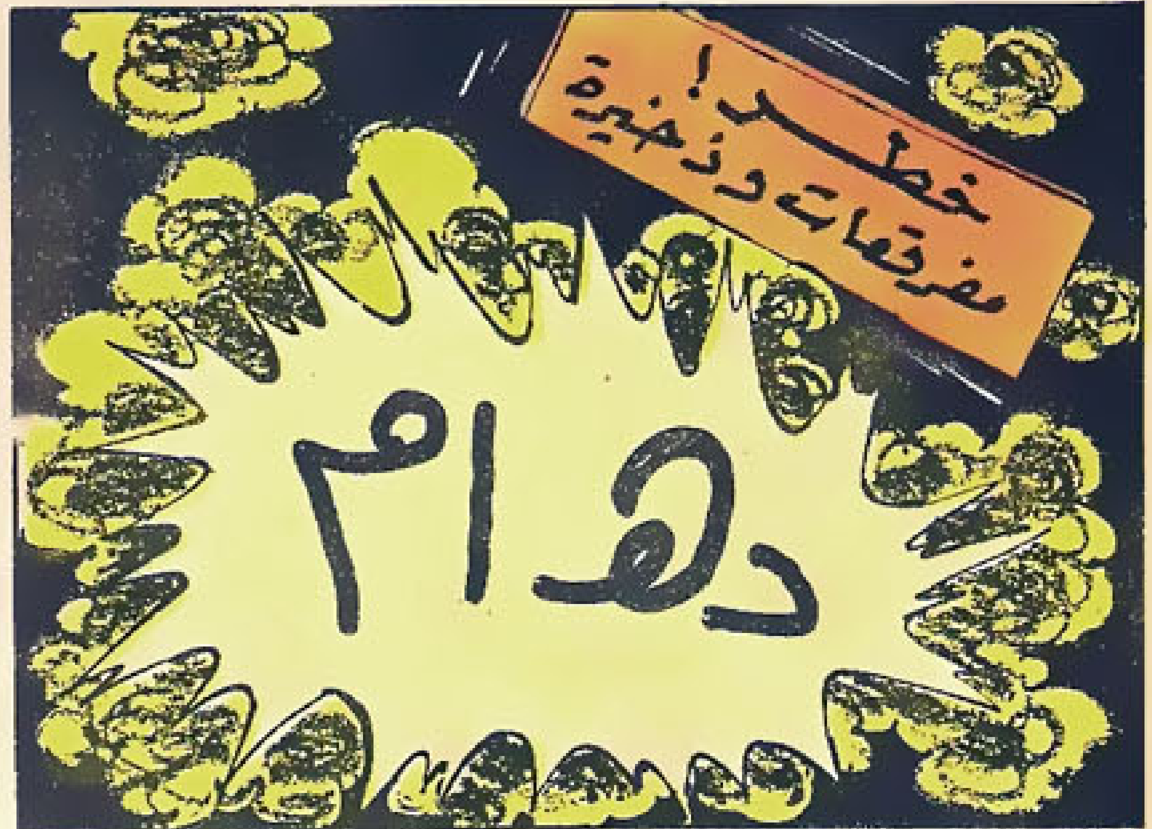

وفى الليلة ذاتها...
خطر !
مفرقعات وذخيرة
هئ هئ هئ


والآن وقد تخفيت فى زى مخبر... هاهاهاها ... سأرى إذا كان السيد المحترم تكاتكاتا ينفذ التعليمات حرفيا أم لا...
هئ هئ هئ!..


أوهوهوه... هناك ظل يتقدم فى الخفاء ! إنه لايحدث صوتا... هيا ! هيا ! ... لننفذ التعليمات المعهودة ...


من هناك ؟... قف وإلا أطلقت الرصاص !... احترس سأطلق الرصاص !!! ...
لكن فى الهواء بالطبع ...


حسنا ! سأطلق الرصاص ! هه !
مفرقعات وذخيرة
بانج


خطر !
مفرقعات وذخيرة
دهام


تسألنى عن فاعلية السلاح الجديد ياسعادة الوزير ؟... لك أن تقرر بنفسك : لقد تسبب فى دخول ٢٥٠ شخصا المستشفى وتدمير ١٤ طائرة ! أهناك أكثر فاعلية من ذلك ياسعادة الوزير ؟...







على الطريق الذى يخترق الغابة، كان يمر موكب غريب من الرهبان يحيطون بهودج بادى الفخامة.










هيا نحيي هؤلاء الرهبان الذين لم يطلبوا منى استضافتهم فى قصرى ...




أيها الغبي كنت ستتسبب فى سقوطى !... من أنت وماذا تفعل هنا ؟





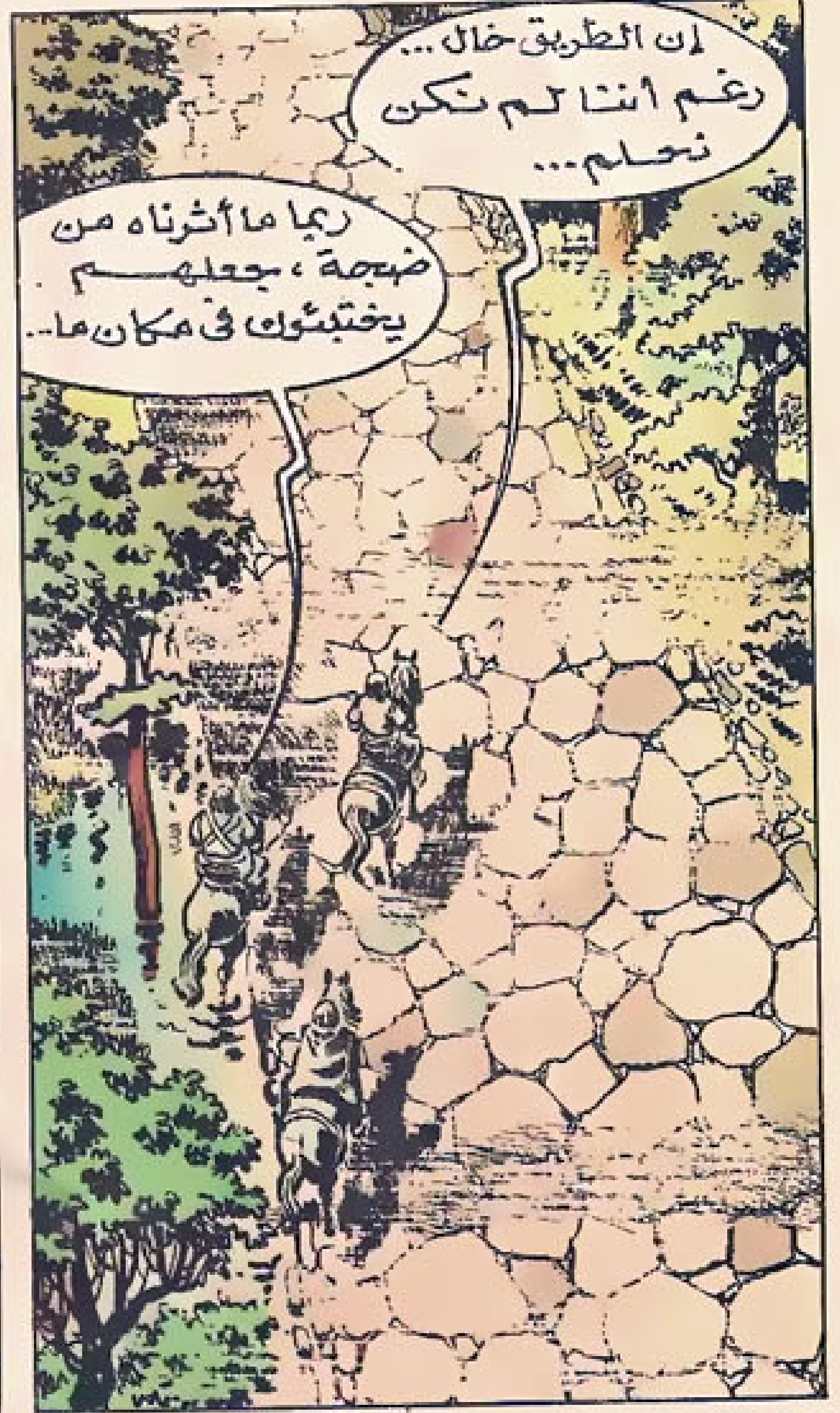

لقد فرّ هاربا !؟.. سنلحق بهذا الصياد الدخيل !؟


هذه ليست بتصرفات صياد دخيل !.. صدقنى ياسيد "أردان" فلى خبرة بذلك ...


إنه على حق... وأظن أن هناك شرا يدبر فى الظلام ...


إن هذا سبب قوى يحتم علينا تحذير الرهبان ... فلنترك هذا الوغد ...

كنز الكاهن







وفي نفس اللحظة، سمع "أردان" صوت وقع حوافر حصان مسرع آت من الناحية المقبلة...















ألديك أخبار أخرى يا "برادروك" ...؟
لا شئ ...



لقد شاهدنا لتوّنا موكبا مماثلا في نفس المكان الذى تقابلنا فيه !
لكن الموكب الذى صادفته كان على مسيرة يوم ونصف من هنا ... ثم إنه ليس بالموكب الوحيد في العالم !...



... لا شئ يذكر، اللهم إلا أننى صادفت موكبا غريبا لرهبان يرافقون هودجا لابد أنه يحتوى على أثر مقدس .



هودج بمظلة صفراء ؟...
نعم هو كذلك ! صفراء ... وكيف خمنت ذلك ؟ ...



اللعنة !



وأوقف "برادروك" جواده في الحال ... فقد رأى أمام مدخل قصر "روجمكونى" نفس الموكب .
إنه نفس الموكب ... هذا الهودج وهذه المظلة ...
وهو مماثل لما شاهدناه منذ لحظة ...



ما الخبر أيها الجندى ؟..
آه ! ... سيدى "أردان" !

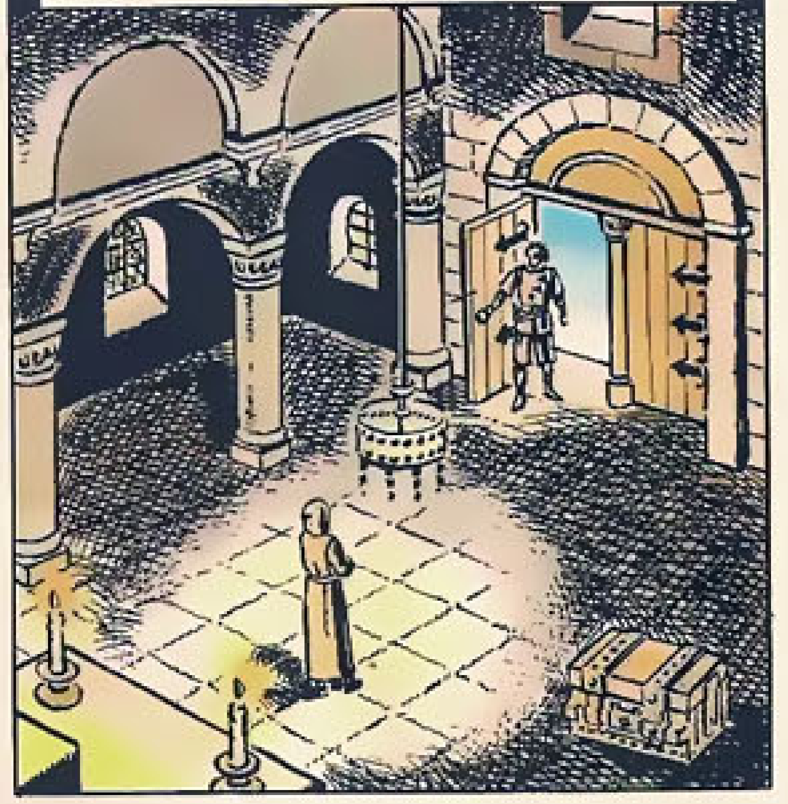


لقد هوجم هؤلاء الرهبان، لكننا تدخلنا في الوقت المناسب لإنقاذهم ... إن الأب "هوج" ينتظرك بالداخل ...



أنا ذاهب للقائه ! أما أنت فخذ رجالك واتجه إلى الجسر الرومانى ... وإذا لم نكن نحلم، فستقابل موكبا مماثلا ...
ماذا ؟... سمعا وطاعة ياسيدى !

كنز الكاهن



وفي الداخل وجد "أردان" رجلا فارع القامة مفرط النحافة في انتظاره...



يؤلمني ما لقيه رهبانك في مقاطعتي يا أبت ...!
انهض يا بني فهذه غلطتي... سوف أشرح لك كل شيء.



هناك مشروعات ضخمة سيكون لها أكبر الأثر، ندبرها سرًّا... إن الغرب مهدد من الشمال بالنورمانديين... ومن الشرق بقبائل وثنية ...



وبالبيزنطية من الجنوب الشرقي ... لذلك تجد أن من واجب الغرب أن يقاوم هذه الهجمات ويردها على أعقابها...



وكان رئيسنا "سلفستر" الثاني قد شرع في السفر إلى الأراضي المقدسة... لكن هذا المشروع النبيل كان سابقا لأوانه. وكان المفروض أن نعمل على تحقيقه في حكمة وصبر. يساعدنا على ذلك العمل في جو الأديرة الهادئ بعيدًا عن الحروب. فنقوم بدراسة الفلسفة اليونانية التي نقلها إلينا "بنوا - دي - نورسي".



لـ... لكن ما دخل كل هذا بـ...
مهلا يا بني... سأخبرك بكل شيء... أنت تعلم أن رجالنا يلقون في هذه المناطق أسوأ معاملة...



وقد علمنا أن الأعداء قد ذبحوا قومنا في بيت لحم...



وقد نجح بطريرك هذه المنطقة الراهب الفلكي "إيفوروس" في الفرار من هذه المذبحة، ولجأ إلى القسطنطينية ...
سيد "أردان"! ... سيدي...




لقد أحسنت إذ أرسلتنا إلى الطريق الرومانى ياسيدى! فقد وجدنا فعلا موكبا مماثلا...


... لرهبان... وكانوا سيهاجمون من نفس عصابة اللصوص التى التقينا بها من قبل... لكننا تفادينا المعركة... وسيصل الرهبان إلى هنا بعد قليل.
شكرا أيها الجندى...


وشكرا لك يا والدى...
أكمل قصتك يا أبت... إنها تجذبنى كنت تتحدث عن الراهب "إيفوروس"...


نعم!... لقد اختبأ فى القسطنطينية... وهو يلعب دورًا هاما فى تنفيذ الخطة الضخمة التى وضعناها.


وهو يرغب الآن فى استعادة سلطانه. ولن يتسنى له ذلك إلا باستخدام الذهب... الذهب الوفير... وقد بلغتنا رغبته هذه من ملجأه بالقسطنطينية... لذلك تجدنا قد أعددنا ثلاثة مواكب دينية... والثلاثة متماثلة...
آه! فهمت، وواحد فقط هو الذى يحمل الذهب؟...


إن الذهب... هنا... فى هذا الصندوق وهذا خطأ كبير! فقد علم أعداؤنا بذلك، والله وحده يعلم كيف وصلهم الخبر... وأنا إذ أقول "أعداؤنا" أقصد واحدًا بالتحديد...


من؟... الأمير الأسود؟ أتريد القول أن هذا الخائن قد عاد رغم حكم الملك "أرتوس" عليه بالنفى؟...


لا يا بنى... لكنه يعمل عن طريق أعوانه وهم كثيرون... وخطورة الموضوع الذى نحن بصدده هو أنه يستحوذ على السلطة إذا توفرت لديه الثروة.


إن هذا لن يكون أبدًا!... أتوسل إليك أن تعهد لى بهذا الذهب يا أبت... وأن تعهد لى بهذه المهمة...
كنت سأطلب منك هذا يا ولدى... بارك الله فيك وحفظك من كل سوء...

يتبع

سباق العصر

بعد إقامة قصيرة في فرنسا، عاد "ميشيل ڤايان" إلى "ديربورن" بالولايات المتحدة، فوجد العمل على قدم وساق. إذ أن السيارات ستسافر في اليوم التالي إلى "واتكنز جلين" حيث تعطى إشارة بدء "سباق العصر"!











ميشيل فـايان







"وايت هورس" كندا

١٢٠ متسابقا جاءوا من جميع أنحاء العالم ومن بينهم ٣٠ "أوروبيا". فلننتهز فرصة قيامهم بعمليات الرقابة والفحص لنتعرف على المشتركين ....

"دودج شالنجر" سلندر ٨ - ٥,٦ ل ٢٨٥ حصان .. ١٥٠٠ كجم السرعة ٢٠٥ كم في الساعة.

"بونتياك فايربيرد" سلندر ٨ - ٦,٦ ل - ٣٠٠ حصان ١٥٥٠ كجم السرعة ٢١٠ كم في الساعة.

"بورش" ٩١٤ "شفروليه" سلندر ٨ - ٥,٣ ل السرعة ٢٣٥ كم في الساعة.

"شفروليه كورڤيت" ٤٥٤ سلندر ٨ - ٧,٤٤ ل ٤٠٠ حصان ١٨٥٠ كجم السرعة ٢٢٠ كم في الساعة.

"فورد موستانج" سلندر ٨ / ٧ ل - ٣٧٠ حصان ١٤٠٠ كجم - السرعة ٢٢٠ كم في الساعة.



سباق العصر

وهاك أسماء بعض الأبطال... أولا السيارات" ڤايانت - كوماندو" الخطيرة يقود إحداها الثنائى البلجيكى "جليم ستيبلير" و"إيفيت فونتين" ويقود الثانية الثنائى الفرنسى البلجيكى "جان فرانسوا پيوت" و "آلان دكس" ويقود الثالثة الفنلندى "ميكولا" بالتبادل مع البريطانى " ڤيليپ ديقس".

ڤايانت "كوماندو" ج.ت.س. محرك مركزى سعة السلندر ٣ لتر ٢٨٠ حصان - ٧٠٠٠ دورة خمس سرعات. السرعة ٢٥٠ كم فى الساعة خزانين سعة كل منهما ٥٥ لترا ٤ عجلات مستقلة ٨ كشافات.

فريق سائقى التكساس

• طاقم سائقى التكساس سيارة رقم ١٩ : ينتور، جونسون سيارة رقم ١٠ : جرين جونز

ان قيادة طاقم سائقى تكساس لسيارة "ڤايانت" يعتبر مفاجأة لهذا السباق. ولذا وجب تفسير ذلك: فمنذ عام كانت الأمور تسوء بالنسبة لطاقم سائقى التكساس. إذ كان يتنازعه اتجاهان: فمن ناحية نجد الشريرين "بوب كرامر" و"هوكنز" ومن الناحية الأخرى "جونز" و"رونالد ينتور"! كان الاتجاه الأول يهدف إلى تحويله إلى فريق لايبالى بالقوانين، شعاره فى ذلك "الغاية تبرر الوسيلة".



أما الاتجاه الثانى وهو الاتجاه المعتدل فكان يقف حائلا فى وجه الأول... وانحل طاقم "سائقى التكساس" نتيجة لهذه المنازعة! لكنه ليس لمدة طويلة. فهذا ما كان ينتظره "ينتور" الذى اتخذ لنفسه حليفا مختارا، ألا وهو "روى جونسن"!



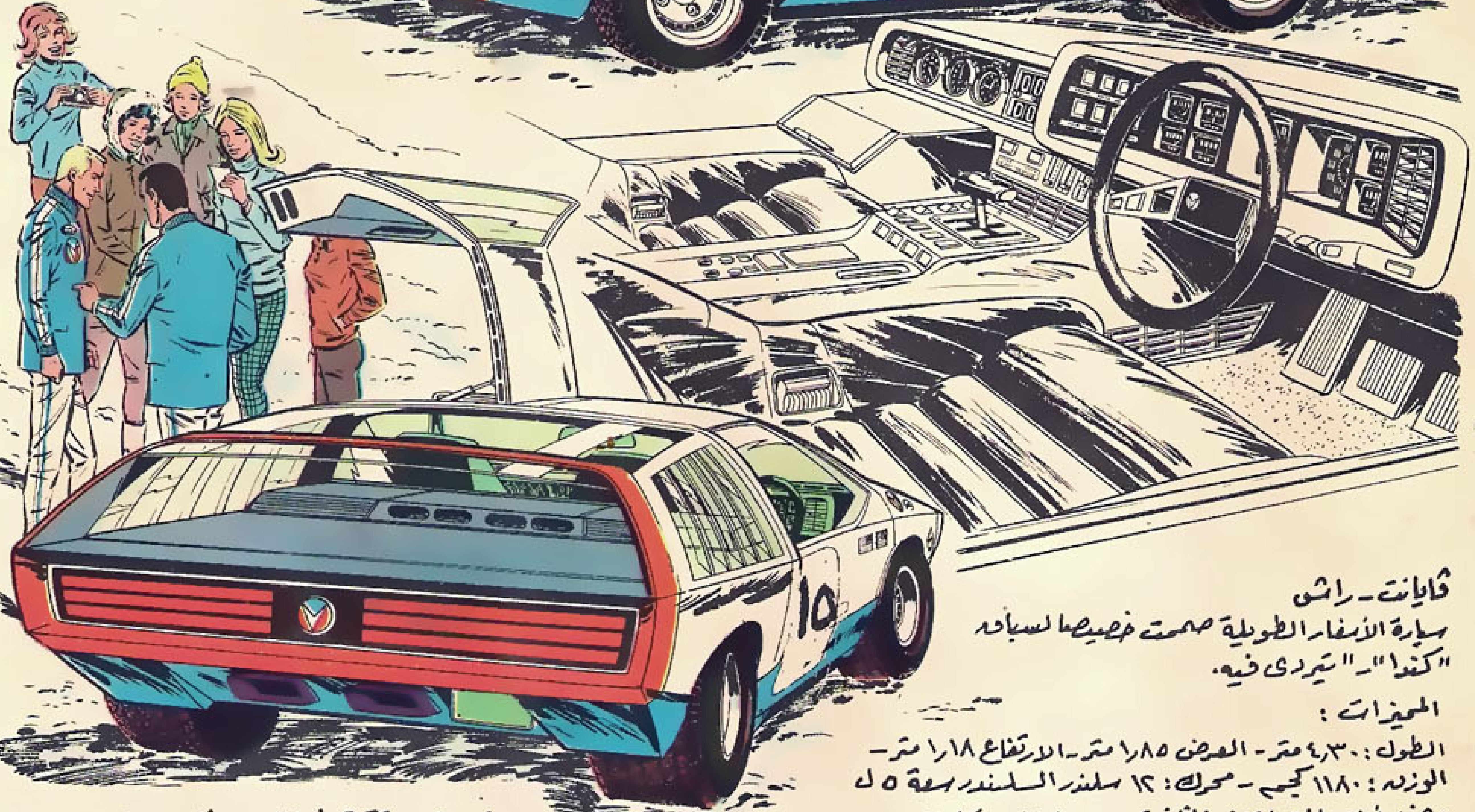
نعم "روى جونسن" الأمريكى والعضو السابق بنادى "ڤايان" والذى كان قد أصبح سائقا ممتازا، فعرض على "ينتور" إعادة تكوين طاقم "سائقى التكساس" ومعاملة سيارات "ڤايانت" الرائعة! أما عن تمويل المشروع فقد تعهد به "روى" أليس هو ابن "جونسن" ملك الصلب؟ الذى خوله والده كل الثقة.



وما زلنا نفتقد سيارات "ڤايانت" : وهاك السيارتين الجديدتين "راش"

السيارة رقم ١٤ يقودها "ميشيل ڤايان" و"فرانسوا سيڤير"، والسيارة رقم ١٥ يقودها "ستيف وارسن" و"شاك داندر"





ڤايانت - راش
سيارة الأسفار الطويلة صممت خصيصا لسباقه "كندا" - "ستيردي فيه".

المميزات :
الطول : ٤,٣٠ متر - العرض ١,٨٥ متر - الارتفاع ١,١٨ متر - الوزن : ١١٨٠ كجم - محرك : ١٢ سلندر السلندر سعة ٥ ل وضع أمام العجلتين الخلفيتين - ٤ عامود كامات - ٦ كاربيراتير - القوة : ٣٨٠ حصان - ٧٧٠٠ دورة في الدقيقة - خمس سرعات - أقصى سرعة ٢٩٠ كم في الساعة

٤ عجلات مستقلة. خزانان مرنان سعة الواحد ٦٠ لترا. خزان كبير للزيت. إطاران مفرغان للغيار، موضوعان في الأمام، وأمكان وضع آخرين في الخلف





يتبع



الحريق المدمر



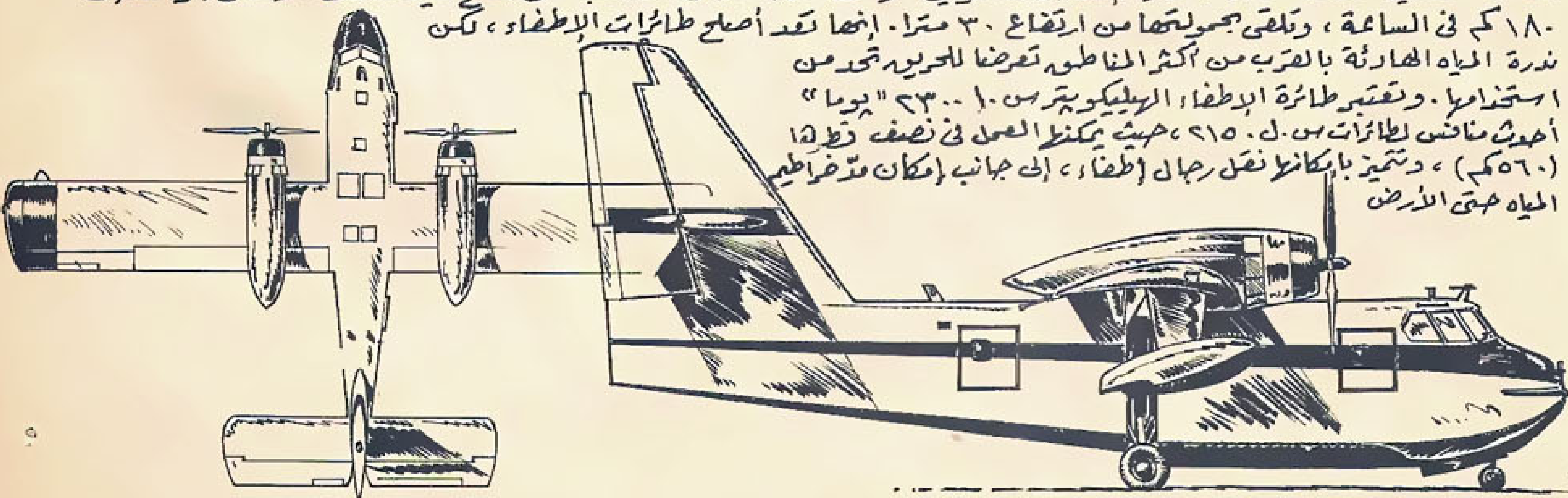








الطائرة "كنادير" س.ل ٢١٥٠ : طائرة إطفاء ذات محركين حمولتها ٥٠٠٢ لتر من الماء تغبأ من سطح مياه هادئ، وتصل سرعتها إلى ١٨٠ كم فى الساعة، وتلقى بحمولتها من ارتفاع ٣٠ مترا. إنها تعد أصلح طائرات الإطفاء، لكن ندرة المياه الهادئة بالقرب من أكثر المناطق تعرضا للحريق تحد من استخدامها. وتعتبر طائرة الإطفاء الهليكوبتر س ١٠٠٣٢ "بوما" أحدث منافس لطائرات س.ل ٢١٥٠، حيث يمكنها العمل فى نصف قطر ١٥ (٥٦٠كم)، وتتميز بإمكانية نقل رجال الإطفاء، إلى جانب إمكان ضخ المياه حتى الأرض




شكرا يارفاق على هذا الممر ! وأملى أن أشكركم يوم ما على طريقتى الخاصة !


بقى أن أعرف عمق موجة النار هذه ...


وهناك أيضا مشكلة التنفس... فعلينا أن نستنشق هذا الهواء الساخن ونحتفظ به فترة ثم نخرجه ببطء، واحد، إثنين... والمهم ألا أتساءل عما إذا كان هناك مخرج فى نهاية الطريق !!


يجب ألا أفكر فى أن عملية التبخر قد بدأت ، وأنه ربما أجد النار تحوطنى فجأة ! كما يجب أن أبعد لحظة انهيار أعصابى .


لأفكر فى "لاكى" أو فى "الكوراموران"... نعم هو كذلك ...


"يجوردان" الذى يسبح بسفينته فى البحر ولايرى أمامه سوى الماء... الماء...


ألو ! "مالك نوللى" ينادى "يجوردان" ! هل جننت أيها القرصان ؟ إن هذا يفوق ما وصفته لنا ! إننا لن نمر أبدًا !
إذهب واختف بعيدًا يا "مالك نوللى" ! فأنا لن أرشد سوى القباطنة المحترفين، وليس بحارة الاستعراضات التليفزيونية !

الحريق المدمر















"دجن" ! ... ليحدثنى "ماك نولى" فى الحال ! يجب أن يعود فوراً !

إنك تمزح !

هناك أرواح لابد من إنقاذها ! ثم يجب أن أذهب حيث تذهب أنت و "برنار" ...

ناولنى هذا الميكروفون .

"چوردان" ؟ ... كفى زمجرة فأنا لم أعلم بوجود الصغير على ظهر سفينتى إلا منذ عشر دقائق فقط ! كما أنه لاجدوى من كل ذلك ، إذ يبدو أن طاقم "الكورموران" لايضم سوى متصلبى الرأى !

سيكون لك معى حساب بعد الانتهاء من عملية الانقاذ هذه ! وأنا أنذرك : حاول قيادة سفينتك بكل حذر ... فإذا كنت تنوى الغرق ومعك هذا الغلام فأقسم لك أننى سوف أتبعك إلى قاع المحيط لأقطعك إربا إربا !

آلو ! "ماك نولى" ! "چوردان" ! "جوس مادربيه" يحدثكما من "تورونتوبل" ! إن ما بينكما لايخصنا ! كما انه لاوقت للمزاح فى موقفنا هذا .

إن الاثنين يثيران أعصابى ...

"جوس" ! أمامك

تورنتو

يا إلهى ! ميمنة السفينة !

كرآآآآآآآ

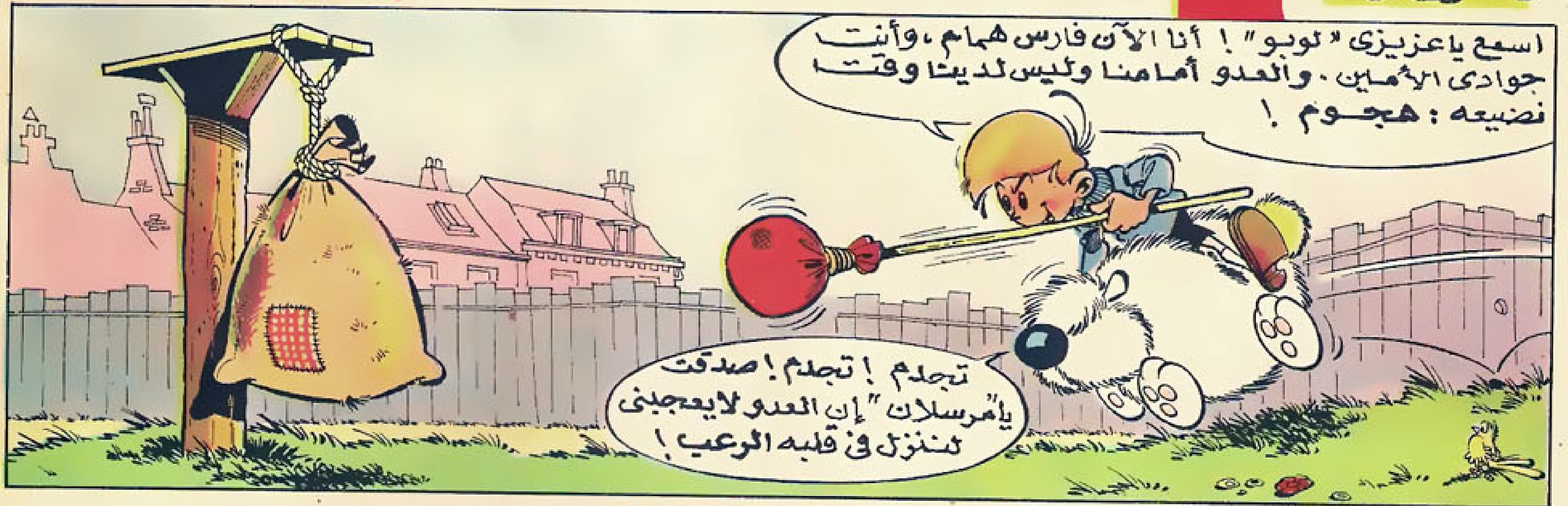
تورونتوبل

يتبع

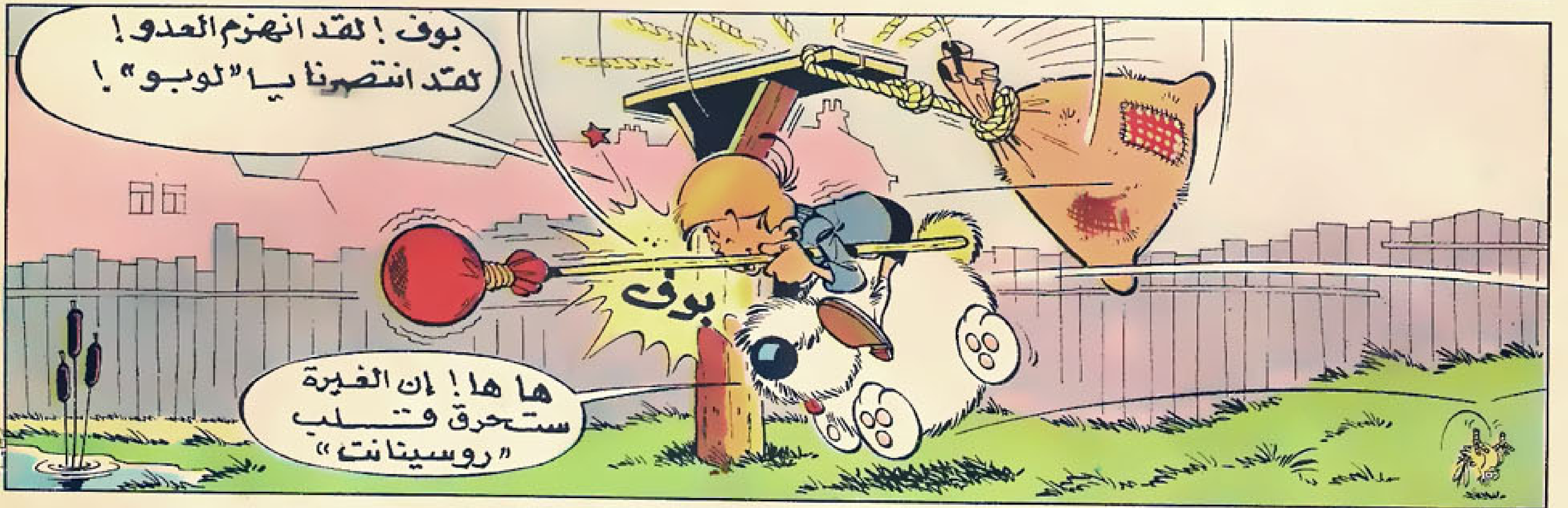


لوبو

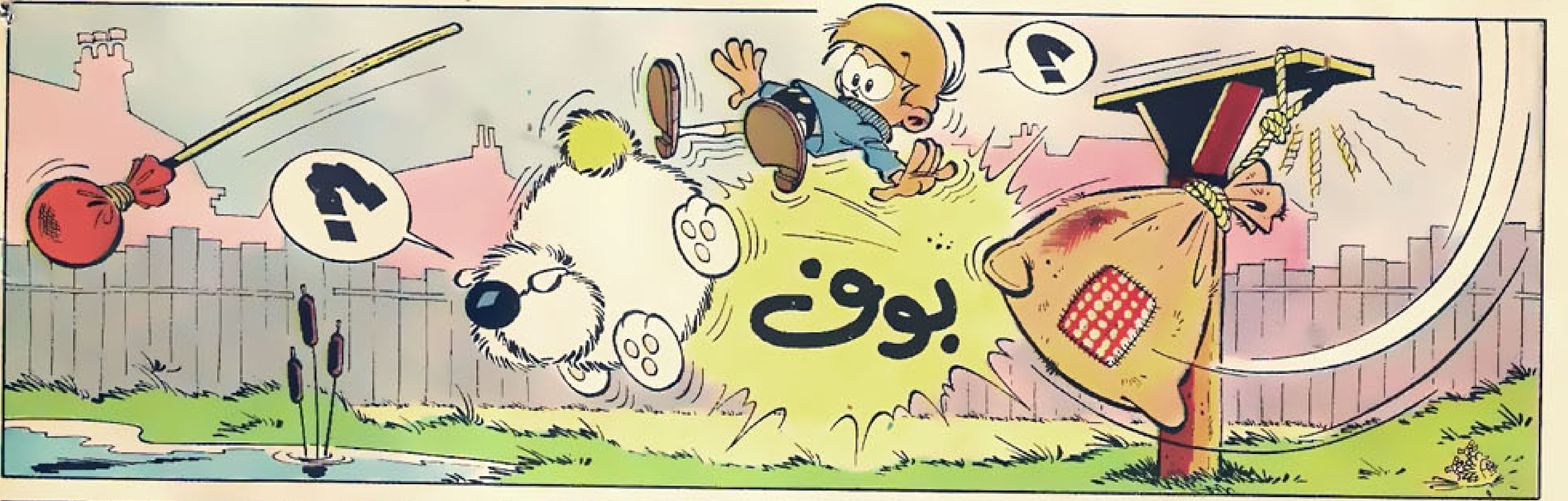




اسمع ياعزيزى "لوبو" ! أنا الآن فارس همام ، وأنت جوادى الأمين . والعدو أمامنا وليس لدينا وقت نضيعه : هجوم !
تجلدم ! تجلدم ! صدقت يا "مرسلان" إن العدو لايعجبنى لننزل فى قلبه الرعب !



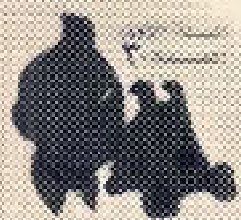
بوف ! لقد انهزم العدو ! لقد انتصرنا يا "لوبو" !
بوف
ها ها ! إن الغيرة ستحرق قلب "روسينانت"



؟
؟
بوف



مدهش ! هذه ضربة صائبة من كيس رمل أعزل ! كان المنظر يستحق المشاهدة !
لابد أن للعدو أعوانا مختبئين ... وإلا لما استطاع أن ينتصر !
لا ياسيدتى الضفدعة ، لست جوالا للقمامة ألقى به فى بركتك ، "بلوب" !





العدد القادم

- يورريك .
- إلى الغرب (معدن المجانين) .
- الحريق المدمر .
- مدينة الرعب .
- سباق العصر .
- الفارس "أردان" والكنز .









ترقب صدور مجلدات تان تان

كل مجلد به ستة أعداد




عرب كوميكس
www.arabcomics.net